

TÉZISFÜZET 2013
AZ ÉPÜLET, MINT EGYÉN A TÖMEGBEN

Lőke Ferenc

PTE - BREUER MARCELL DOKTORI ISKOLA

Az épület, mint egyén a tömegben.

"Brian -Ti mind egyéniségek vagytok!
Tömeg -Igen, mi mind egyéniségek vagyunk!

Brian -Ti mind különbözőek vagytok!
Tömeg -Igen, mi mind különbözőek vagyunk!

Egy ember a tömegből -Én nem!"

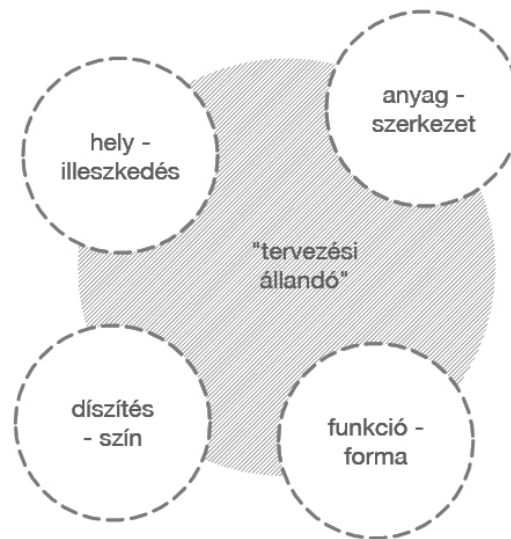
Terry Jones (rendező, 1979): Monty Python - Brian élete, Warner Bros. Entertainment - Burbank CA

Ez a mára klasszikussá érett dialógus az individuális humanizmus gondolatával foglalkozik, ne hagyjuk magunkat befolyásolni és gondolkodjunk önállóan.

Mindent összevetve azonban nem az az igazi kérdés hogy különbözünk-e, hanem hogy tudunk-e különbek lenni?



A hely - tér, az anyag - szerkezet, a díszítés - szín valamint a funkció - forma olyan együvé tartozó párok, melyeknek azonos fajsúllyal kell jelenlenniük a tervezés folyamatánál. Azonban ezek ismerete csak a fundamentumát képezi a tervezés metódusának, az ezeknél tanúsított alázat alakítja, a kellően kézben tartott, szükségszerű finansziális szempont pedig realizálja az épületet.



HELY - TÉR:

Egy mára heterogén településképben, az hogy a település morfológiáján és építészetén keresztül a “genius loci”-t melyik kor milyen épülete reprezentálja leginkább, a legtöbb esetben egzakt módon nem igazolható.

Az építész feladata megérteni a hely sugallatát és azt az építészet nyelvére lefordítva közvetíteni az emberek felé. Hasonlóan a költőhöz, hisz a költemény az a közvetítő közeg, amely az olvasó számára kapcsolatot teremt megfoghatatlan és kézzelfogható között.

ANYAG - SZERKEZET:

Az építész - munkája társadalomra gyakorolt hatásának tudatában - őszinte, helyazonos anyaghasználatra kell hogy törekedjen. Igaz ez minden léptékben, hiszen a szűkebb környezetre hatva, utca képet befolyásoló tényezőként, ezek összessége pedig városképi szinten, az urbánus környezet mindenkori képét alakítja.

DÍSZÍTÉS - SZÍN:

Az építész feladata eldönteni hogy épületének léptéke, formaisága, építészeti elemeinek formanyelve és anyagszintű megjelenése igényel-e társművészeti alkotást. Ez minden esetben szituáció függő, azonban a mai letisztult építészetben különösen fontos a művészek közötti kapcsolat, a közös munka újabb egyedi hangsúlyt, különleges jelleget adhat az épületnek.

FUNKCIÓ - FORMA:

Az építész egyik legközelebbi rokon szakmája a színész. Az építésznek úgy kell megterveznie az adott épületet, hogy a leendő használói bőrébe bújva úgy tudjon gondolkodni, mintha az adott foglalkozás vagy életvitel az ő sok évtizedes empíriájából adódó evidencia lenne. Tehát míg a színész a cél érdekében eljátssza a szerepet, addig az építész elméleti síkon megéli azt.

Összegzés:

Disszertációmban az általam felállított szempontrendszer alapján, négy fő, együvé tartozó pár alapján mutattam be saját munkáimon keresztül azt az építészeti gondolkodásmódot, amely -véleményem szerint- elvezet a "harmonikus" épületek tervezéséhez. Úgy gondolom, ezek jól példázzák azt az empírián alapuló tervezési magatartást, amely az építészeti tervezés alapját kell hogy képezze.