

Ifjúság útja 8.

I. évfolyam 3. szám

Pécsi Tudományegyetem BTK-TTK hallgatói lap

2000. november 9.



Előző számunk –mondhatni– nagy vihart kavart az egyetem különböző berkeiben. Volt olyan vezető, aki “forró dróton” felháborodásának adott hangot, sok határon túli hallgató pedig megköszönte, hogy leköszöltük mindazokat a problémákat, amelyekkel nap, mint nap együtt élnek. Mikor e sorok íródnak, a szakkollégiumban éppen gyűlést tartanak, talán épp eme problémákat megbeszélni. Ha másért nem, hát ezért érdemes újságot írni. A MÁSZ-ról közölt írásainkra mind a pozitív, mind a kritikus reakciókat a szerkesztőség nevében ezúton is köszönöm.

Az élet persze megy tovább, jövő héten kampánycsend és szavazás a BTK-s HÖK elnök-, alelnök- és szakosképviseelő-jelöltekre. Lelkemre kötötték, hogy írjam le: Adjátok le voksotokat! Ne legyen már több nevenséges “HÖK-ös választási botrány” a bétékán!

Végre megnyílt a Szenes. Miután az első éjjel kinyitotta kapuit a tárna, alig lehetett elférni a betóduló tömegtől. Reméljük működése hosszútávú és sikeres lesz. Mikor a nyitóbulira mentünk, megállított két fiatalember, és szinte lehordott, hogy előző számunkban miért szoltuk úgy le a PEK Dusánját, aki előzőleg a Szenesben DJ. Melone néven volt ismert. Kedves Dusán, a kritikus írás egy vélemény volt, ha valaki másként vélekedik zenei tehetségedről, írja meg, azt is leközzöljük.

Ez persze nem igaz a Szenes nyitóbulijára, mert (talán az a képen látszik) ott nagyon sokan jól érezték magukat. Ezúton is kívánunk sok sikert OJ Petyának!

Végére érve az üzengetésnek, remélem az Ifjúság útja 8. is megnyeri tetszésedet!

Solymosi Bertold

Elszenesedve

Robert DE NIRO Philip Seymour HOFFMAN



KEKSZ filmklub
következő filmje

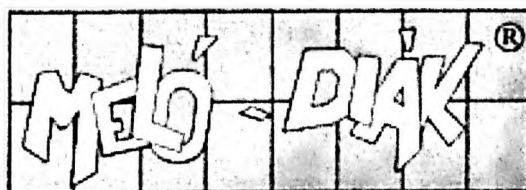
2003. SZEPTEMBER 11. ÉRTESÍTÉS

Semki sem tökéletes. Vagy mégis?
HIBÁTLANOK



AL CAFÉ
Mac CAFÉ
KABARÉ
SZÍNHÁZ

Pécs, Jászus Pannónius utca 11. Telefon: 72/210-661
Nyitva: 10.00 - 01.00-ig



Az országos hálózattal rendelkező leg-nagyobb pécsi Iskolaszövetkezet három megyében immár 11 éve működik

Diákoknak folyamatosan munkát biztosít Baranya, Somogy és Tolna megyében. A diákok az Iskolaszövetkezetnél tagsági viszonyban dolgozhatnak. Ennek feltétele: Iskolalátogatási igazolás, adóképes, bankszámlaszám, 1000 Ft vagyoni hozzájárulás, amit a diák visszakap, ha kilép a szövetkezetből.

A Meló-Diák a megbízási díj 72%-át fizeti ki a diákoknak, a fennmaradó 28%-ból fedezi rezsiköltséget!

Az így kifizetett összegek 200-1500 Ft / óra között változnak.

Felhívás!

Várjuk kiegészítő fizikai munkára diákok jelentkezését!

Jelenlegi munkalehetőségeink: - szórólapterjesztés és már lehet jelentkezni a decemberi telefonkönyvterjesztésre is!
Ne hagyd ki!

Tartalom

- 4 Kinyitott a Szenes
- 5 Hírek innen - onnan
- 6 Nagyító alatt az elnökjelöltek
- 8 Delta - érdekességek a tudományok világából
- 9 Hírek az egyetemről
- 10 Vélemény: Volt egyszer egy Szenes Klub
- 12 IRO - Egy novella a nagyvárosri életről
- 13 IRO - kritika – Lawrence Norfolk: A pápa rinocérosza
- 14-15 Rivaldafényben a 30y!
- 16-17 Egy koncert: az ANIMA
- 18-19 A filmről:
Titanic Filmfesztivál az Urániában
- 20 Színház és Kritika:
Spiro: Szappanoperája
Füst Milán: Lázadó
- 21 Dante Páholy: új internet kávézó
- 22 Ami nem megy: a könyvtárközi kölcsönzésről

Jegyzet

Bolhacirkusz

Színház az egész világ és színész benne minden férfi és nő – efféle williams-i gondolatok jártak az eszemben, miközben végigbaktattam szokott utamon a főbejáratától az Aulán keresztül a "D" épületig. Plakát-erdő, szórólaposztogató csinos hosstess-lányok és tea minden mennysiségben: immár évek óta része életünknek az egyetemi demokrácia eme senki által nem kedvelt, de azért becsülettel végigjátszott színdarabja. A szereplők mindig változnak, a főrendező és az ügyelők évek óta ugyanazok. A közönség többnyire távolmaradásával tüntet, annak ellenére, hogy az élelmes rendezők már ingyenes büfével és más közönségcsalogató praktikákkal is próbálkoztak... Ahogy a való életben, itt is előfordulnak jobb és kevésbé jó előadások, de nem mindig a legszínvonalasabb darab és rendezés nyeri el a mélyen tisztelt publikum tetszését. A legutóbbi előadás meglepően sikeres volt (a kritikusok odafönt a Parnasszuson persze fanyalogtak), még ráadást is kellett adni, de az elegáns meghajlás és a vastaps elmaradt a végén. Jelenleg azt próbálja a publikum eldönteni, hogy milyen rendezői koncepció felelne meg leginkább kényes ízlésének. Ha minden jól megy, januártól új előadáson, új színészeknek tapsolhatunk, persze csak akkor, ha legalább 25%-os nézettséget sikerül elérni.

Jó szórakozást kívánunk mindenkinek!

zako

Az Ifjúság útja a PTE BTK - TTK hallgatóinak kéthetilapja – Megjelenik félévente hat alkalommal – Kiadja a BTK és TTK Hallgatói Önkormányzata – Felelős kiadók Nagy Gabriella és Szél Norbert – Főszerkesztő Solymosi Bertold – Tördelés Nagy Róbert – Nyomda Duplex Rota, Pécs – Nyomdavezető Kecskés István – A szerkesztőség fenntartja magának a jogot, hogy a beküldött írásokat esetlegesen szerkesztett és húzott változatban tegye közzé – Beküldött anyagokat a szerkesztőség nem küld vissza és nem tárol – Szerkesztőség 7624 Pécs, Ifjúság útja 6. D – 001 szoba – Tel.: 72/ 503-600/ 4915, 4916 – Fax: 72/327-622/4125 – e.mail: karilap@stud.btk.pte.hu

Kinyitott a Szenes

SZENES

Másfél év kihagyás után kinyitott a Szenes Klub. A régen oly kedvelt szórakozóhely a jövőben a KEKSZ Alapítvány keretei között működik. Horváth Péter, a Szenes vezetője lapunknak elmondta, a jövőben hetente hétfőn bulizhat, havonta egy alkalommal pedig koncerteket látogathat az érdeklődő közönség.

Karaink elsős növendékei számára valószínűleg ismeretlen a Szenes. Ez a nagy múltra visszatekintő, botrányok közepette bezárt klub a minap újonnan megnyitotta kapuit. A Szenes háza táján történt incidensek után a KEKSZ Alapítvány vette szárnyai alá a klub ügyét, munkájukat siker koronázta.

Az ügy 1999 májusában kezdődött, amikor Molnár Gabriella, akkori klubvezető a ránehezedő nyomás hatására és a körülmények ellenjártéka folytán lemondott posztjáról. Ez év szeptemberében pályázatot írtak ki a klub vezetésére, a beküldött anyagokat októberében bírálták el. A személyi döntésbe többek között Molnár Gabriellát, a klub alapítóját, Sasváry Zoltánt, a Pécsi Est lapigazgatóját, valamint Mihalovics Gábort, az egyetem főmérnökét is bevonták, a kuratórium tagjai mellé.

A versenyből Horváth Péter került ki győztesen, az ő javaslatait vélték a legoptimálisabbnak a felsőbb körök. Két lábbal a földön állva, az anyagi realitásokhoz mérten állította össze programját – indokolták lapunknak. Horváth, Törő Zsófiával az élen, továbbá a körjük szerveződött csoporttársak segítségével változatos szórakozási lehetőségeket kínál. Akik a gépzenét részesítik előnyben, hétfőnként tombolhatnak. Horváth Péter elmondta, a klubnak nagy veszteséget jelent DJ Melone távozása, de ígérete szerint DJ Gordonnal együtt megpróbálják a már megteremtett és sikeres zenei profilt követni. A koncertekre járók havonta élvezhetik a Szenes kínálta élő zenét. A koncertek és bulik konfliktus- és rongálásmentes lebonyolításához biztonsági emberek segítségét kérték. A konzervatívabb szemléletűek a klub délutáni programjaiban válogathatnak a nekik megfelelő szakkörök, vita- és szakestek között.

Várjuk az egyetemisták javaslatait, észrevételeit és minden olyan információt, mely építő szándékú a klub működését illetően – mondta végezetül a klubvezető.

-Pozsi-

Kell-e Szenes?

A kérdés kábé annyira észszerű, mintha azon morfondíroznánk: Szükség van-e a biciklibe kerékre?

Az egyetemi vezetés álma, hogy "keveredjenek az egyetemisták. Nos, két olyan kar esetében, mint a BTK és a TTK, ahol egy elkülönült hallgatói táradalom él, a válasz: igen, kell egy Klub. Méghozzá a megfelelő helyen. A Szenes mindkét tényezőnek megfelel. Az egyetemisták egyébként is létformává alakult kommunikációs kontextusához kell ez a tér. A keveredést pedig évek óta maguktól is megoldják, nincs szükség hozzá milliós összegekbe kerülő "csa-csa-csa – kurzusokra", ahol "keveredhetnek... Szenes kell.

salamon

NATURA BOLT

- * Müzli alapanyagok
- * Gabonapelyhek
- * Szójakészítmények
- * Vega párizsi és virsli
- * Koncentrálóképességet javító készítmények
- * Táplálékkiegészítők
- * Vitamínok
- * Diabetikus élelmiszerek

Pécs, Rákóczi u. 69.

Tel.: 72/332-912, 30/9867-015

Nyitva: H-P 9.00-17.00

**A hirdetés felmutatóinak
5%kedvezményt adunk!**

Ez természetes!

Sikerült a címvédés!

Magyarország 10 kiemelkedő sportintézménye között lezajlott versenyen a pécsi csapat ismételten bebizonyította, hogy ők az ország legjobbjai. A Debrecenben október 12-13 között megrendezett versenyen több ügyességi és elméleti számban 8 felsőoktatási intézmény vett részt, ahol a pécsi csapat megvédte tavalyi elsőbbségét.

A végeredmény:

1. Pécs
2. Győr
3. Veszprém

Csapatunk tagjai:

Lamm Nikoletta, Kis Judit, Gyenes Luca, Szel Norbert, Miski László, Vankó Tibor, Tóth Szilárd, Vönöczky Áron, Horváth János, Pipó Róbert, Száraz Tamás

Gratulálunk a sikerekhez!

TTK

Megérkeztek a TTK-s diákigazolványok!

Idén is volt Rókaúzás!

Az immár hagyományosan megrendezett Kaposvár - Pécs távon 12 szakaszból álló futóversenyen csapatunk ismét jól szerepelt. Csupán 30 másodperccel maradtunk le a dobogóról. Így a 35 induló csapat között a negyedik helyet sikerült megszerezni.

Gratulálunk a versenyzőknek!

BTK

Választások

Novemberben pótválasztás keretében választhatjuk meg az új elnököt, alelnököt, illetve egyes szakképviselőket (horvát, latin, német, nemzetiségi, pszichológia). Az esemény sikeressége érdekében közöljük a választás pontos menetrendjét:

Október 19 – november 3. – a jelölőívek kiadása és átvétele

November 3. – DiákCentrum: jelölőívek és programok benyújtásának végső határideje

Kivétel (!) a szakos képviselők programjának és jelentkezési lapjainak leadását a BeTúKben leírtakhoz képest két nappal meghosszabbították

November 3 – november 13. – kampány

November 13. – szavazás kezdete az Aulában, amely legalább három munkanapon keresztül, és minimum a 25%-os küszöb eléréséig tart.

Közlemény

Gothár Péter: Megáll az idő

November 13-án MÁSZ Filmklub a PEK-ben!

Előadás kezdete: 19 óra

A részvétel egyetemistáknak ingyenes!

Jegyzetbón

Az őszi szemeszterre járó 3500 Ft-os jegyzetbón november 13-ától veheted fel az Aulában. A bón elköltése kizárólag a Jegyzetboltban és a Copy Centerben lehetséges.

Lakhatási támogatás

A lakhatási támogatás egyénre szabott összegéről e hónap 13-ától érdeklődhettek. A pénzt novemberben, az ösztöndíj kiutalása után számlázzák.

Gólyabál

November 9-én rendezi a KEKSZ Alapítvány a BTK-TTK gólyabált a Nevelési Központban. Jegyeket még ma vásárolhattok a DiákCentrumban 600, vagy a helyszínen 800 Ft-ért. Kapunyitás este nyolckor, ünnepélyes megnyitó tízkor. További programok: gólyatáborról készített film vetítése, táncverseny, diszkó, éjfél után pedig Bon-Bon és Budapest Ragtime Band koncert. A bál ideje alatt ingyenes buszjáratok indulnak a Nevkótól.



Sorstársak!

Végzős joghallgató és politológia szakos bölcsész vagyok, szakmámat tekintve könyvelő. Az önkormányzati munkáim során szerzett ismeretségeimet és tapasztalataimat szeretném kamatoztatni a választások megnyerése esetén.

Nap mint nap találkozhatunk azokkal a problémákkal az egyetemen, amelyeket önállóan nem tudunk megoldani, ezért ezeket a feladatokat a hallgatói önkormányzatnak kell ellátni.

A szakadék, amely az évek során kialakult a HÖK és hallgatók között, nem biztos, hogy valós probléma megoldására készítette a HÖK vezetését. Az elnökségnek olyan feladatokat kell megoldani, amelyek titeket érintenek, rólátok szólnak. Emberarcúbb, nem bürokratikus és hierarchizált HÖK-öt szeretnénk kialakítani, egy olyan HÖK-öt, amelyet a szakos képviselőkön, személyes találkozásokon és erre alkalmas információs rendszereken keresztül veletek közösen alakítunk. Ehhez elengedhetetlen a kommunikációs csatorna kiszélesítése és egy mindenki felé nyitott elnökség. A Hallgatói Önkormányzatot nem kell túlpolitikálni.

A diákok anyagi háttérét ismerve, minél több szolgáltatással, juttatással, szélesebb körű, mindenkinek elérhető munkalehetőségekkel szeretnénk segíteni, hiszen az ösztöndíjból és a szociális támogatásokból nem lehet megélni. Az állami támogatásokon túl más forrásokat is kell keresni. A város vezetését és vállalkozóit érdekeltté kell tenni a diákkezdvevények bevezetéséhez a város területén!

Az egyetemen eltöltött időszakban szakmai lehetőségekkel is segíteni kell. Minden szakon fontos a hallgató számára, hogy mit is kezd a diplomájával. Mint észrevettétek, szakmai tapasztalatok megszerzését, saját magatok kipróbálását segítő programok az egyetemen minimálisak. A Hallgatói Önkormányzatnak az is a feladata, hogy ezeket a lehetőségeket felkutassa, megpályázza és elérhetővé tegye a hallgatók számára. Az egyetemen a médiában szerzett gyakorlatra nem sok lehetőségünk van, pedig az ilyen irányú igény sok bölcsészt érint. Az egyetem pénze erre szűkös, ezért külső pénzforrások bevonása szükséges.

Az egyetemi élet fontos része a sport és a szórakozás. A sportolási lehetőségek a testnevelés szak kiemelt szerepe miatt elég szűkösek. Ezeket mindenképpen ki kell szélesíteni nem kihagyva az alternatív sportokat sem. A kulturális és szórakozási lehetőségeink szintén gyérek. Színesebb, tartalmasabb, változatosabb és nem utolsósorban olcsóbb programokat kell szervezni.

A tanulmányi osztály, a vizsgaszabályzat, az órafelvétel és a beiratkozás nem éppen hallgatóközponúságáról híres. Ésszerű ötletekkel, bizonyos feladatok átvállalásával, a számítógépes beiratkozással ezek is könnyebben fejlethető emlékké változtathatók.

Remélem közös erővel végre igazi változásokat tudunk elérni.

Köszönettel, hogy elolvastátok: Andráska Gergely, jog - politológia

A választásról I.

Két választás

Egyszer mindenki életében elérkezik a pillanat, amikor a banalitásokon túl semmi értelmes nem jut eszébe. Egyetemi újságírókkal – ha lehet ilyet írni – ez talán az átlagosnál gyakrabban esik meg. Nyakunkon a HÖK elnökválasztások, itt a kampány időszaka, szórólapok, plakátok, jelöltek mindenfelé. A kínálózó téma kapcsán azonban nehéz lenne eredeti gondolatok megfogalmazását várni a beszámolóktól és kommentároktól.

A jelöltekben kétségkívül buzog a tettvágy, munkájukat minden bizonnyal a lehető leglegkisebberetesebben fogják végezni. A hangzatos választási ígéretetek egy részét igyekeznek majd megvalósítani, más dolgok pedig hamar feledésbe merülnek. Aztán rövid idő múltán, az ún. hétköznapokban jönnek a szokásos problémák, úgymint beiratkozás, lakhatási támogatás, szotám. A hallgatók keserűségüket a különböző egyetemi intézményeken - értelemszerűen a HÖK-ön is – vezetik le. A csalódott HÖK tisztségviselők is elvesztik lelkesedésüket, következik "mindenki harca mindenki ellen". Következik a szokásos, a hallgatók és képviselőik elidegenednek egymástól, majd megszületnek az ehhez hasonló kommentárok.

És akkor mindenki megtalálja a saját szerepét, ki HÖK elnökjelöltnek jelentkezik, ki dühöngve-ironizálva igyekszik túlélni, ki kommentárt ír minderről – de ez már egy másik választás.

nem én voltam



Sziasztok!

Német és politológia szakos hallgatóként indulok a választásokon. Német szakon két választási ciklus óta szakos képviselő, február óta pedig a Hallgatói Önkormányzat tanulmányi és érdekvédelmi ügyekért felelős elnökhelyettese vagyok.

Nem akarok felelőtlen ígéretekbe bocsátkozni, nem akarok olyan célokat kitűzni, melyeket nem lehet teljesíteni. Tapasztalatokat szereztem a HÖK-ön, és pontosan tudom, hogy mi az, amin kell javítani, és mi az, amin nem. Azt is tudom, hogy mit lehet, és mit nem. Nem lehet mindenkinek számítógépet adni, nem lehet nagyobb szocitátot és ösztöndíjat folyósítani, mint amennyit most a HÖK ad. De lehet fejleszteni az infrastruktúrát, lehet színvonalas programokat szervezni, állásbörzékét, tanfolyamokat, továbbképzéseket. Lehet egyszerűsíteni a vizsgáztatási procedúrákat, lehet könnyíteni a beiratkozáson és az órafelvételén. Erősíteni kell az érdekvédelmet, hogy a nyugodt körülmények adottak legyenek, és a hallgatót ne használja senki pofozógépnek.

Egy olyan HÖK-öt szeretnék létrehozni, mely nyílt és őszinte, mely nem úgy él a hallgatók előtt, mint a korrupció fellelvára, mert a HÖK nem erről szól, hanem Rólad, a hallgatóról, aki tanulni és szórakozni szeretnél. Hiszen egyetemista vagy, és az egyetemi évek erre valók. Ehhez azonban biztos és nyugodt háttérre van szükség, melynek megteremtése a HÖK feladata.

Olyan önkormányzatot szeretnék létrehozni, ahol a bürokrácia helyett jól szervezett ügyintézés zajlik, ahol minden szinten képviselve vagy, ahol a HÖK nyílt napokat tart, amelyeken azt kérdezhetsz, amit csak akarsz, nem lesz egymásramutogatás. Olyan HÖK-öt szeretnék, ahol a Te véleményed a legfontosabb, ahol mindenről 24 óra alatt értesülhetsz.

A HÖK pénzzel dolgozik, méghozzá elég sokkal. Nem lehetnek felesleges kiadások, minden fillért a hallgatóra, Rád kell fordítani. Mert a Te pénzzel dolgozunk. Jogod van megmondani, mire költsük el. Ezúton kérlek arra, hogy gyere el szavazni, és szavazatoddal segítsd közös céljaink elérését.

Ha többet szeretnél megtudni a Zöldekről, nézd meg honlapunkat; ha kérdésed, ötleted vagy kívánságod van, írd egy e-mailt!

Köszönöm, hogy ezt a kis esszét elolvastad, és ne felejtsetd el: nálunk Te döntesz, a választások után is!
Laczkó Rajmund, *német – politológia*

Választási honlap: <http://sophia.jpte.hu/~zoldek>

Választási e-mail: zoldek@sophia.jpte.hu

A választásról II.

Két arc

No, ne gondoljon senki a hajdan olyan nagy közkedveltségnek örvendő rock albumra, ez a jegyzet nem arról szól. Annál inkább a két HÖK elnökjelöltéről, akik vállalták a megmérettetést. Nincs könnyű dolguk, hiszen két év alatt immár ez a negyedik választás (Egy átlagos bölcsészpopulációban ez a procedura évente csak egyszer zajlik – Magyarországon, a szomszédos Ausztriában két évente). A minap jutott az eszembe, hogy valaki 'tán réges-régen megátkozhatta a BTK HÖK-öt, ami azóta már az elfekvőben próbálja kiheverni az elmúlt idők megpróbáltatásait. Ha a választások tükrében visszatekintünk az elmúlt két évre, akár egy jó moziban: röhögünk az egészen, annyira bohém egy bohóckodásnak tűnik az egész. Aki kicsit közelebből (de kívülállóként) élte meg ezt az időt, az talán már sírna, akár egy utolsó brazil szappanoperán. A résztvevők természetesen beleélték magukat a szerepekbe...

Most sincs ez másként. Több okból is örömteli lenne, ha sikeresen érne véget eme nagy futam: Az egyik, hogy két év és négy választás után a kar hallgatói közül kikerülő jelöltek végre nem vernék le a lécet az akadály felett – mi pedig kapnánk egy bonyodalmak nélkül megválasztott új elnököt. A másik ok, hogy talán mélyülhetne az a meder, amit még az előző testület ástott ki a hallgatói érdekvédelem érdekében. (Valamint, mi, hallgatók is pihenhetnénk végre egy évet.)

váll-alom

Hírek, érdekességek a természettudományok világából

Mosószerrel a rák ellen

A Procter&Gamble által kifejlesztett új ruha-fehérítő szer a rák elleni harcban is szerepet játszik majd. Az Apollóról elnevezett fehérítő a napra kitett ruhán a fény hatására tünteti el a foltokat, de kis módosítással rákos sejtek elpusztítására is alkalmazható. A szervezetbe juttatott, módosított Apolló lézeres megvilágítás hatására a korábbi kemoterápiás módszereknél hatékonyabban pusztítja el a rákos sejteket.

(FoxNews)

Víz a Marson?

A NASA bejelentése szerint egyik szondájuk felvételein arra utaló jeleket találtak, hogy a vörös bolygón nem csak a múltban volt víz, de most is van. Ha tényleg található víz odaát, akkor megnő a valószínűsége annak, hogy sikerül élet nyomait is felfedezni. Csak éppen az eredmények közelről tevő két kutató azt nyilatkozta, hogy "meglehetősen meglepődünk és zavarba jöttünk, mivel ez a tény nem igazán illik a Marsról kialakított modellbe". A kérdés akkor dől majd el véglegesen, ha a megfelelő helyen leszálló űrszondák valóban találnak vizet - addig viszont csak feltételezésről beszélhetünk.

(Jövönéző)

Aszpirin a vetélés ellen

Az aszpirin megelőzheti a spontán magzatvesztést. Londonban olyan nők terhességeit vizsgálták, akiknek korábban spontán vetélésük volt terhességük 13 hete után. Azon nők közül, akik naponta aszpirint kaptak, 65 százalék szerencsésen kihordta és megszülte gyermekét. Az aszpirint nem szedők közül csupán 49 százalék jutott el a szülésig, a többiek elvetéltek. A kutatók szerint az aszpirin gátolja a méhlepényben a vérrögképződést.

(New Scientist)

Köztéri defibrillátorok

Nagyon sok emberéletet menthetnének meg, ha nagy forgalmú helyeken (pályaudvarok, repülőtér, repülőgépek, stb.) automata defibrillátorokat szerelnének fel. Az angolul AED-nek hívott készülékek új generációjával a szívrohamot kapott betegek túlélési esélye megtízszereződik.

Az AED-k már szériafelszerelésnek számítanak az American Airlines, a Delta és a United Airlines járatain, valamint számos repülőtéren is.

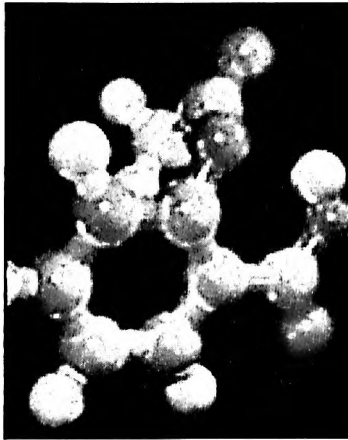
(CNN)

Az ember téli álma?

A legújabb vizsgálatok szerint az ember is rendelkezik hibernációért felelős génekkel, ezek azonban ki vannak kapcsolva, és nem termelik a hibernációit kiváltó fehérjét.

A kutatók most azt remélik, hogy a hibernálódó állatok tanulmányozásának köszönhetően a jövőben nem csupán a különböző átültetendő szervek állhatnak el hosszabb ideig, de az új technológiával a jövőbeli űrutazásnál is áttörést érhetünk el.

(Popular Science)



oldalszerkesztő:
Herold Szabolcs

Algaüzemű szuper-energiaforrás?

Amerikai kutatók felfedezték, hogy miként lehet hidrogéntermelésre ösztönözni egyes alga-féléket. Mivel a jövő energiaforrása valószínűleg a hidrogén lesz, ezért a felfedezés rendkívüli fontosságú lehet. Az algák, mint minden fotoszintetizáló élőlény, fény hatására melléktermékként oxigént bocsátanak ki. Éjszaka viszont, mikor nem éri őket fény, kis mennyiségben hidrogént fejlesztenek - sajnos ez túlságosan kevés ahhoz, hogy érdemben is használni lehessen, mert sötétben az algák anyagcseréje is lelassul. A hidrogén-kibocsátás korlátozásaért egy enzim felelős, melynek kiiktatásával a hidrogéntermelés jelentősen megnövelhető. A cél pedig az, hogy olcsó üzemanyagot állítsanak elő a jövő hidrogéncellái, illetve azok nagyobb testvérei, a hidrogén-erőművek számára.

(San Francisco Chronicle)

Ormos Mária,

a Modernkori Történeti Tanszék akadémikusa, egyetemi tanára részére az Egyetemi Tanács ellenszavazat nélkül Professor Emeritus címet adományozott. A professzorasszony a BTK egyik alapítója, kimagasló személyisége, tudományos munkája révén az ország legrangosabb történészeinek egyike. E cím adományozásával a Kar tisztelni kíván a nyugdíjba vonulás előtt álló oktató előtt.

A lektorátusi nyelvvizsgákról

Előreláthatólag ebben a tanévben fordulhatnak utoljára nyelvvizsgázni szándékozó hallgatóink az Idegennyelvű Lektorátushoz. A vizsgaidőpontok 2000 decemberében - 2001 januárjában lesznek. Jelentkezni a Lektorátuson személyesen, novemberben lehet majd. Díjak: A BTK hallgatóinak a IX. szemeszeterig ingyenes. A TTK (ill. a PTE egyéb karai) számára: Alapfokon szóbeli: 1000, írásbeli: 1500, 'C': 2500 Ft. Középfokon: szóbeli: 1500, írásbeli: 2000, 'C': 3500 Ft.

Két új szemináriummal gazdagodik a PTE BTK

A Történelem Segédtudományai Szeminárium célja, hogy megteremtse a hallgatók számára a történelem tanulmányozásához legfontosabb segédtudományok oktatási kereteit. A másik a Világirodalmi és Művelődési Szeminárium, melynek feladata az irodalmi tananyag korszerűsítése, a szép- és szakirodalmi követelmények állandó felfrissítése.

Az amerikai egyetemekhez hasonló szisztémájú új felvételi rendszer átgondolása volt az egyik fő témája annak a Dékáni Kollégiumnak, melyet idén a Debreceni Egyetem Bölcsészettudományi Kara tartott. A rendszer lényege, hogy a képzés szakosodására csak később kerüljön sor, mint a jelenlegi viszonyokban, hiszen most a Minisztérium már a felvételinél meghatározza, hogyan irányítja a hallgatóságot az egyetemek kiválasztásakor.

Sportolási lehetőségek az egyetemen!

Akik úgy érzik nem csak szellemüket, de testüket is edzeni szeretnék, azoknak szól a következő néhány tipp:

USZODA

Nyitva: H-P 6-8, 19-20; Sz 6-8

A PTE hallgatóinak ingyenes, külsősöknek a bérlet 1344 Ft/hó.

SPORTCSARNOK

Nyitva: H-K 6-8

KONDITEREM

Nyitva: H-P 6-21

LABDATEREM

Nyitva: H 7-10; K-Sz 7-8; Cs 7-10; P 7-16

RSG-terem

Nyitva: H-Cs 6-8; P 6-13

ATLÉTIKA PÁLYA

Nyitva: 6-21

Sportszerek kölcsönzése 6-18 között.



Korcsolyajegyek 160 Ft-os áron, öt alkalomra szóló Squash bérletek 3000 Ft-os áron kaphatók a DiákCentrumban!

Vissza a természethez

Szeretett városunk, Pécs neveztességei, kulturális programjai, szórakozási lehetőségei állandó beszéd-témát nyújtanak a különböző egyetemi fórumoknak, miközben a környékbeli kistelepülésekről többnyire mindenki elfeledkezik. Ilyen település Orfű, amely nemcsak arról híresült el, hogy korábban polgármestere volt már Nagy Bandó András humorista is. Az utazási irodák ajánlata szerint mindenki "kellemes emlékekkel térhet haza a festői szépségű Pécsi-tó partjáról", ami összességében igaz is, ám vajon mi lehet olyan vonzó Orfűben az egyetemisták szemszögéből? A vonzalom tagadhatatlan, gondoljunk csak arra, hogy a kommunikáció szakosok közelmúltbeli hétvégi kiruccanásának helyszíne Orfű volt. Sőt, a hétvégén megalakult az Orfűi Horgász- és Olvasóegylet (OHOE) is, melyet ugyancsak bölcsészek hoztak létre.



A Volánbusz menetrendszerinti járatára a retúr-diákjegy bő 100 forintot kóstál, ami már a második korsó sör elfogyasztása után megtérül, bár Orfű semmiképpen sem sörözgetésre inspirálja a látogatókat. A falu éppen azok számára jelent valóságos menedéket, akik unják a hétvégéket – akár az albérletben, akár kocsmáról-kocsmára járva – a városban tölteni. Orfűn a nyár kivételével minden mozdulatlan, az utcákon nincsenek emberek, a kisközértben nincs kukorica-konzerv, ellenben vannak fák, varjak és stégek.

A kirándulás legfontosabb kellékei: kávé, könyv és horgászbot. A szabadban olvasás számos jótékony hatással bír: az ingerszegény környezet és a friss levegő segíti a művek befogadását. Azonban míg olvasásban többé-kevésbé mindenki rendelkezik némi rutinnal, a horgászat sokak számára – tévesen – egyet jelent az unalommal. A horgászás célja, hogy arra alkalmas felszereléssel különféle halakat fogjunk ki a vízből. Az OHOE tapasztalatai alapján Orfűn a hal a vörösszárnyú keszeg elnevezésű igen megnyerő teremt-ményt takarja. Kevésbé humánus horgászok a tíz-tizenöt centis halat késsel feldarabolják, majd annak darabjait horogra tűzve nagyobb ragadozók elfogására használják. A ragadozó halak mellett előfordulnak az ún. "landoló réce", "piruettező tükörponty" és "éhenkórász hattyú" elnevezésű vízi-állatok is.

Az OHOE egyébként várja érdeklődő bölcsész-hallgatók (elsősorban lányok) jelentkezését.

Bot Ond



Az itt megjelenő szubjektív vélemények nem feltétlenül tükrözik a szerkesztőség álláspontját!

Pécsi klubélet!

De szép lenne, ha az ember minden egyetemi vagy helyi újságban találna ilyen című cikkeket, amelyekből kedvére csemegézhetne a jobbnál jobb koncert- vagy "underground party" beszámolókból, programtervekből.

Most egyi halvány reménysugár tűnt fel a megszokott, egy nyitóbuli a Szentesben. Abban a klubban, amit mindenki szeretett. Minden hétfőn Dj Melone felejthetetlen zenéire "roptuk hajnalig", és persze az ott szervezett koncertek, fesztiválok a pécsi közéletben is ritkaságszámba mentek. Oldalakon tárgyalhatnánk, hogy miért volt jó a Szenes, de fölösleges. Klub volt. Ennyi a lényeg, és persze az, hogy olyan egyetemisták dolgoztak ott, mint mi.

A kis szakoknak nem jelentett problémát a szakest megrendezése, mert a Szenes mérete ilyen összejövelekre is alkalmas volt. Nem kellett

senki után kiabálni a buli alatt, mert az a terem túlsó sarkában tartózkodott. Nem kellett a másik bordái közé vágni tánc közben, mert sokan voltak. (Ez mondjuk a nagy bulikra nem érvényes!) Volt filmklub, ahol a teaházban lehetett kapni minden földi jót, ami egy filmhez tartozik. Nagyobb egyetemi ünnepély-sorozatok (PEN) keretében tudományos előadásokat is helyet biztosított a klub. Szóval jó volt.

De jött egy levél, melyben "korlátozták" a klub működését. "No alkohol! Nyitva tartás éjfélig!" Ezzel lehetetlenné tették a működést. Az ok a mai napig vitatott, de ebbe most idő és hely hiányában ne menjünk bele. A Szenes másfél évig állt vakvágányon, és az egykoron lelkes kis csapat komolyan fontolóra vette a távozást. Két évfolyam csak legendákat ismerhetett meg az ott rendezett hatalmas bulikról. Napközben ugyan beültek egy cigire, kávéra, és megtért alkoholisták történeteit

hallgatták, de mindez nemhogy elriasztotta őket, hanem az egekig csigázta fel az érdeklődésüket.

Most mintha rendeződtek volna a viszonyok; sok kilépcsés, megszámlálhatatlan papír, engedély beszerzése, és egy halom kompromisszum után majdnem biztosra vehetjük, hogy újra lesz egy kis klubunk. Végére. Mindenféle kényszermentéshez. Folyamodtak. Persze ezek soha nem voltak olyan jók, és az esti partizásból csalódotan tértünk haza ágyunkba, hogy másnap rossz szájjal és "Ez az este is az ördögé volt!" felkiáltással ébredjünk. (Persze ez nem mindenkire érvényes, biztos akad olyan, aki talált megoldást.)

De most újra bulizhatunk a Szentesben. Ha nem is Dj Melone-nal, sem a régi árákkal, sem a régi háttérszervezettel, de a régi feelinggel.

Molnár Viktor és Kádi Marianna
Jakabhegyi Kollégium
719. ill.720. szoba

A semmi ágán

Minden elsős nagy elvárásokkal és még nagyobb reményekkel érkezik az egyetemre. Emlékszem, én is így voltam ezzel: tájékozatlanul, naiv elvárásokkal jöttem, de hamar csalódnom kellett. Elég rövid ideig voltam büszke egyetemista, aki megfelelt a kimondatlan szülői reményeknek, úgymond bizonyított magánus és környezetének. Igazság szerint már akkor gyanús volt, amikor felvettek. Egyszerűen nem értettem, vajon milyen lehet az az egyetem, ahova még *engem* is felvettek, *ennyi* készüléssel. Lássuk a receptet: kell némi szerencse, valamennyi alapműveltség és annyi tehetség, hogy a semmit is magas áron eladd. A felvételi talán pont így jó, nem lexikális tudást mér, hanem alapvető készségeket, amivel gazdálkodhatsz egyetemi éveid alatt. De ez sem igaz, mert a felvételiztetők szándéka láthatóan nem ez. Sok olyan ember kerül be, akivel nem lehet beszélgetni, semmivel nem lát túl az olvasott témákon, nem tudja azokat továbbgondolni, mindent elhisz a tekintélynek. Tény, hogy vannak "alibi-hallgatók", de ennek megvan a megfelelője a túloldalon is. Egy egyetemi pozíció bizonyára sok mindenért kárpótolhatja az embert, de tévedés, ha a hallgatóikat hülyének nézik az oktatók. Igazi tekintélyt nem ad a hivatalos tudományos fokozat, viszont aki tényleg szakértő, azt anélkül is ismeri, aki minőséget keres. Bár ez bizonyára minden területen előfordul, mégis igazi bölcsész tendenciának érzem ezt a

fásultságot, a "jó lesz az ügyis" mentalitást. Nem tudom, ez a diákok vagy a tanárok felől indul-e, esetleg a terület jellegéből adódik. Amit az egyetem ad, azt én nem a falai között, nem az órákon találtam meg. Amit az előadások többségéből meríteni tudok, az csak alapvető tájékozódás, a szakirodalom megismerése, amivel tovább lehet menni, ha foglalkozni akarsz a témával. Amikor számítanak, azok a baráti beszélgetések, viták, amikor ide-oda csapongva sokkal több szempontból járunk körül egy témát, mint bármikor szemináriumokon. Ilyenkor végre ütközhetnek a különböző nézetek, nem szövegeket olvasunk fel, hanem vitázunk róla, sőt néha még meg is állapodunk egy konklúzióban. Ami hiányzik, az pont az oktató lenne, aki tapasztalásával, a témában való jártasságával irányítaná a beszélgetést, segítene elkerülni a vakvágányokat. Ebből remélhetőleg mindenki profitálna, ha kellően rugalmas – még az oktató is, hiszen felmerülhetnek olyan ötletek, amiket tudományos szinten is el lehet ismertetni. Ezt én nem tartom egyéni problémának, ezért is próbálok megoldást keresni. A megoldás, mivel az intézményi keretek finoman szólva nem tökéletesek, a klubszerű, diákoktól induló kezdeményezés. Hogy valóban van-e érdeklődés, elvállalná-e valaki, nem tudom, de itt az ideje a "nagy" egyetemekhez hasonlóan nálunk is beindítani az egyetemi életet. A lehetőség adott.

Burány Szabolcs, *filozófia - történelem*

Az itt megjelenő szubjektív vélemények nem feltétlenül tükrözik a szerkesztőség álláspontját!

Váció tanítása

a fővárosban helyénvaló viselkedésről

Egykor késő ősszel Gyomorgonc* város árkos lankáin járva 'Az átkos fogak temetőjéhez' címzett fog adóban szólott meg Orgyilkos Kató Váció. Ő mint torkos gyilkos megkérte hozzon a kocssáros afféle étlapogtatót. Az hozta is homárosan- közben a vendégsereg kíváncsan figyelte lesz affér- e?

- Mifféle menüt mérsz mérhetetlen mennyiségben mekem? Mellesleg emm betűs alliterációkölteményem geniális** ugye! -szótt, só lóba harapott (homárosan). Kiköpte fogát lástalan, mert az edző foga karrierbe tört.

- Belédszártom késemet! Mi a ló ez étel?

- Ó lló! s örögött Kocssáros kórsóstál kezében.

- Még ittasan sörögni mersz mocs-kostalpu Kocssáros! - orgyilkolt rá Váció megfen teőrjét kajántatója torkának bor rostáin.

- Jól sikerült emez borotvágás! - hörögte véresen konkolyan Kocskáros, s legott lehullt alsó ajka jánul a hamárba.

-Ez az ajak csinosító! - bégatott Kocssáros az féregképpen megízésített éterre vizionálva, majd megalázatosan bocsánatot kért és teknősbékatojás-le vess el ó hajította volna kárpótolni a s értette t azért érte tett.

De Orgyilkos Kató Vációnak nem telet meg ez a hely(ez)kedés tovább áll itatta magát egy féle s jó szilválínkával. Az utcákat róttá határozott céllal mikor megszelle régi barátját és bográcsát Pált. Ez a fiatalember származását tekintve inka. Tényleg, no(vember) Pál teelhetett volna józanabb barátot is ebben a hóban, de így is örült neki. Így kiáltott: -Ó Váció csakhó itt vagy, te kés tél! - célzott a véres törre. -Jó hogy találkoznunk, sál mint mi ketten!

- Nem is késtem! -Szállt Váció s orrra zúzta kedves barátját és bográcsát Pált. -Csak a pimasz Kocssá Rostont (ezt ajkai közt jócskán sziszegő levegővel hörögte***).

- Ú! -ez Pál.

- Aztán -szállt még Váció- az orrra úzást feledd el, tudod részegészséges vagyok, itt van jóféle szilválínka, igyál jobbulásunkra!

Még soká beszélgettek régi idők nagy szilánkjairól, s kapott még Pál inkát.

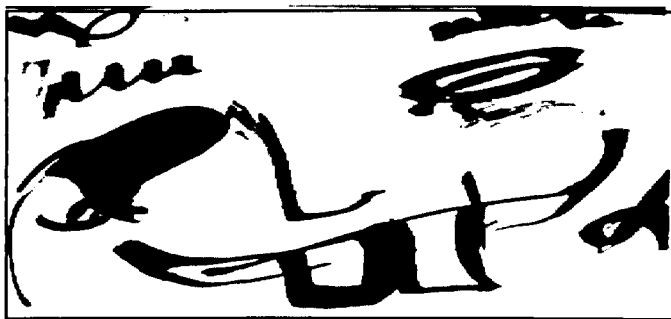
Elhangzott az "Irány a borbély!" is nem?

Ezek után mind egy és két igazi férfiak elmentek a Vérfürdő**** nevezetű és felettébb vérmes kupiba. Véreredményben azonban ez már egy másik történet.

Magyarázat:

* Azonos nevű ország fővárosa.

** A felettébb művelt és érthetelen Váció finom



szójátékkal próbálkozott, hogy felmérje a kocsmáros intellektusát, értsd: a zseniális - lángelmére utaló és a nemzöt, nemit jelentő genitális szavak sajátos összevonása.

*** A Gyomorgonci polgárok beszélgetéseikkor minden esetben igen differenciált nyelvi eszközökkel jelenítik meg dialógusuk alanyát képező személyt, amennyiben az nincs jelen (régebben főként vásárok alkalmával a lovaknál is ezt alkalmazták). Például: ha a szóbanforgó személy nő, a férfiak elváltoztatják hangjukat, magas női orgánumot utánoznak, ha férfi, úgy a nők mély basszushangon beszélnek; ha csecsemő kerül szóba és az jól van elégedetten gügyögnek, ha nem: nyivákolnak; ha valaki beteg, nyögésekkel színesítik az orvosi beszámolót; természetesen a holtakról nem beszélnek. Az élővilágról, tárgyakról, elvont fogalmakról, vagy jelenlévő személyekről folytatott diskurzusoknál ez a szokás nem él.

**** A város egyik leghíresebb bordélyháza, neve legalább annyi országban közszájon forgó, mint a mi Párizsunk 'Moulin Rouge'-a.

A reneszánszkori Róma és a punk

Lawrence Norfolk: A pápa rinocérosza

A szépirodalom nem tartozik a különösebben jól fizető "iparágak" sorába, azok, akik meg akarnak gazdagodni, inkább operációs rendszereket lopnak és butítanak le a nagyközönség számára (lásd Bill Gates). Azonban volt egy olyan könyvsiker a (már nem is olyan) közelmúltban, amely minden bizonnyal jól fizetett az író számára is. Umberto Ecoról és a *Rózsa nevééről* beszélnek, ami azért releváns jelen esetben számunkra, mert az angliai Lawrence Norfolkot előző könyve kapcsán néhányan nemes egyszerűséggel az angol Econak titulálták, talán nem is teljesen ok nélkül. Végtelenül leegyszerűsítve a *Rózsa neve* összetevőit a krimi narratívában, idézetek tömkelegében, a történelmi regény egyes alkotóelemeiben és filozófiai értekezésekben találjuk meg. Az már persze más kérdés, hogy egy gondosabb olvasás kiderítheti, hogy a nyomozás nem a gyilkosságokra irányul, hanem az elveszett jelentésre, az idézetek ironikusan értelmezik egymást és a szövegben semmi sem az, ami.

Norfolk "új" regénye továbbviszi ugyan a fentebb említett összetevők jelentős részét, mégis meglehetősen más feladat elé állítja az olvasókat. A *Rózsa neve*, avagy a *Lempriere lexikon* kapcsán nem okozott különösebb gondot a történetelvtű olvasás, azaz az elmerülés a krimiszál okozta izgalmakban. A *Pápa rinocérosza* nem adja meg magát az effajta egyszerűsítő olvasatoknak, a hosszadalmas leírások és az elbeszélte valóság folyamatos "széttördelése" megakasztja az olvasás folyamatát, szerencsétlen esetben folyamatos frusztrációt okozva a könnyebben emészthető dolgokat kedvelő olvasónak.

Ha az előző írások kapcsán a krimet említettem, mint a legfőbb történetsszervező erőt, akkor itt "James Bond a köbön"-ről beszélhetünk, azaz hihetetlenül komplikált, egymásba fonódó összeküvésekről, véres orvgyilkosságokról egy olyan világban, hol senki sem az, aminek látszik. A konspirációk bonyolult láncolatából csak a két főhős marad ki teljes egészében; a pogány Salvestro és a gyengeelméjű Bernardo (ki erősen hasonlít az *Egerek és emberek* ember- és állatbarát Lennyjére). Salvestro és Bernardo tudatlanul sodródik az eseményekkel; egy rombadólt, pusztuló kolostortól Rómán át egészen Indiáig, majd vissza. Különböző kalandok tömkelegében vesznek részt, anélkül, hogy akár sejténék is ezek tétjét. Velük együtt az olvasó is többször elvesztheti a fonalat a folyton változó viszonyrendszerekben. A "barokkpunk" összetétel, melyet egyik kritikusa ragasztott a regényre, meghökentőnek tűnhet, pedig meglepően találó. A történetnek és magának a szövegnek bonyolult, többszörösen összetett szerkezetére ügyes metafora a barokk építmények összetett felépítése, a Rómában játszódó részen végigvonuló "emésztési metaforikára" pedig találó analógia lehet pl. néhány Sex Pistols dalszöveg hasonló fajta "tropológiája".

Zárlatképpen elmondhatom, hogy kertjeink alatt már a karácsony motoz és szeretteinknek kevés kellemesebb meglepetést szerezhetünk, mint egy példányt a *Pápa rinocéroszából*, no és egy friss Windows Millenniumot a karácsonyfa alatt.

Violator



“Színpadon a 30Y”

Az 1991-ben alakult Körök zenekarral több tagcsere, némi stílusmódosítás, egy Ajkáról Pécsre történt leköltözés és egy névváltoztatás után 30Y-ként (ez egy időközben megszűnt szombathelyi járat jelzése volt, amely az oladi lakótelep és a vasút között közlekedett) találkozhattok a város kisebb-nagyobb klubjaiban. Sokan kérdezték, hogy miért a névváltás, most miben más, és ez már nem is az-e. Két háttéremberrel, Zazával (dobok) és Ády Boy-jal (basszusgítár) beszélgettünk a Dantéban, az együttes koncertje után.

– *A Zenész Magazin egyszer úgy fogalmazta meg, hogy szövegcentrikus etno-rockot játszatok. Mennyire fedi ez a valóságot?*

– Részint. Mára azért sokat változott az arculatunk. Az igényes szövegek és az etno-jelleg megtartása mellett kicsit a pop-rock irányába mentünk el (a névváltás innen is ered). Nem kifejezetten az eladhatóság, a rajongótábor szélesítése, vagy valami efféle miatt. Egész egyszerűen ez jön be most nekünk. Bár ennek az előbbi dolgok valamilyen szinten a vonzatai...

– *Nem féltek, hogy a mérce lejjebb csúszik?*

– Ugyanazt a zenét is lehet sokféleképpen játszani. Az igényes popzene olyan, mint a jó hollywoodi mozi: tudod, hogy most épp melyik klisé jön, de azt úgy találják neked, hogy elhidd, tényleg kell oda. Mert (ha jól csinálják) van valami sajátosan eltalált és eredeti benne, amitől valódinak tűnik.

– *Jól hangzik. Gyakorlatban is megy?*

– Próbálkozunk vele. Kisebbs nehézségek adódnak abból, hogy mindenki más zenén nőtt fel, és emiatt máshogy közelíti meg a “pop” fogalmát is. Másrészt meg pont ettől lesz színes az, amit csinálunk. Nem arról szól a dolog, hogy mindenki produkálja magát a saját hangszerén, hogy én például mennyire jó basszusgitaros vagyok, nézd, te is tudnál játszani másodpercenként harmincöt hangot, vagy efféle... Mindenkinél benne van az önkifejezés, de amire törekszünk, az egy egészséges egység, ami ezekből, a néhol igen eltérő részekből áll össze.

– *Ezek az eltérő részek milyen zenei hatásokból fakadnak?*

– Azért nem szeretünk konkrét példákat mondani, mert nem akarjuk, hogy ezekből alakítson magának ki valaki egy képet rólunk. Az úgysem lehet mérvadó. De azért mondunk pár kedvenctet, amelyek valamelyest érződhetnek azon, amit játszunk: a dobon a Barbaro, a basszusgítáron a Másfél, és mondjuk az éneken Sting, a U2, a Cure vagy az REM. Valahol az



érezkelhetőség perifériáján. Semmi értelme letagadni, hogy kik vannak ránk hatással, az úgyis látszik, csak ettől még nem olyan zenét játszunk, mint ők. Például a Red Hot Chili új albuma az nekünk valami félisten, holott zeneileg semmi közünk hozzájuk.

– *Úgy tudom, a vokalistátok és a hegedűsötök a mai napig komolyzenét tanul.*

– Így van.

– *Ez miképpen nyilvánul meg a dalaitokban?*

– Szép vokálokban és gyönyörű hegedűszólásokban...

– Egyrészt érdekes ötvözet a populáris alapokon

nyugvó komolyzenei hatásokkal megtűzdelt hangszeres játék, másrészt a show és a látvány szempontjából sem mindegy, hogy két csinos lányt is látsz a színpadon, vagy nem. Arról meg nem tudom, érdemes-e vitát nyitni, hogy a könnyű- és a komolyzene mennyire fér meg egymás mellett. Szerintünk lehet egészséges kompromisszumokat kötni. A lényeg a mindenre való nyitottság, a kísérletezési hajlam, és az olyan zenei gondolkodásmód kialakítása, amely igazán kreatív munkát tesz lehetővé.

– Ha már a kreativitás szóba került: nemrégiben beszélgettünk a Sajt zenekarral, és szerintük a vidékiség egyik legnagyobb előnye az egységben rejlik. A nem fővárosi zenekarok gyakran elkerülnek olyan trendeket, amelyek beskatulyázhatóvá tennék őket, és emiatt sokkal könnyebben hoznak létre valami nem szokványosat. Ez szerintetek is így van?

– Abszolút. Teljesen más általános értelemben és zenei értelemben véve is egy fővárosi és egy vidéki zenekar gondolkodása. Talán pont azért, mert nálunk nem minden adja olyan spontán magát. Például meg kell küzdeni a kapcsolatokért, a fellépési lehetőségekért, a rendszeres közönségért, stb., és emiatt észreveszünk, illetve megbecsülünk olyan dolgokat is, amelyeket mondjuk egy pesti zenekar teljesen jelentéktelennek tarthat. Az meg, hogy hogyan látod a dolgokat általában véve magad körül, meg, hogy magadat hol helyezed el a világban, a munkádon is – nevezük annak – mély nyomot hagy.

– De azért nincs ellenetekre Budapest?

– Persze, hogy nincs! Csak vidéken más az érvényesülés módja. Ennyi. A játékszabályokat meg

tudomásul kell venni. De majd a média...

– A közeljövőben?

– Remélhetőleg. Körök néven (még anno) megjelent két demónk: a Halk zuhanó táncok - Indulunk kedves (ez egy "a" és egy "b" oldal), valamint a Szárnyat növesztek. MP3 formátumban a Neten is megtalálhatóak. Ezen kívül készült egy videóklip is az "Ez a játszótér" című dalunkból, amit a TV3 annak idején háromszor levetített. Be is haltak azóta... Na, sebaj, majd a Z+.

– Belefér ebbe a jövőképebe az elektronika?

– Simán. A samplerek, a D'n'B, a digitalizálás, minden. Csak mértékkel. Addig, amíg a hatásosságot szolgálják, és nem játsszák túl a zenénket.

– Legközelebb hol lehet benneteket látni Pécsen?

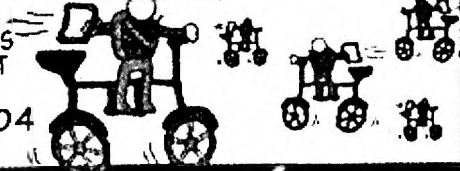
– Most egy rövidebb szünetet tartunk dolgok átértékelése, új demó készítése, meg sok egyéb, itt most nem részletezendő dologból kifolyólag, úgyhogy igazán aktívan csak a következő év elejétől fogunk koncertezni. Viszont, ha minden igaz, december 1-én a Billentyű Klubban a Rémemberrel és a Sajttal együtt lesz egy közös fellépésünk. Gyertek el megnézni, mivé is válhat az, amit valaha szövegcentrikus etno-rocknak hívtak, amikor még nem járta át a popzene (pedig már akkor sem volt rossz).

Gradvólt Endre

Beck Zoltán:	Ének, szöveg, gitár
Beck László:	Dobok
Varga Ádám:	Basszusgitár
Molnár Anató:	Ének
Molnár Kriszta:	Hegedű

Pécssett 30 percen belül eljuttatjuk
küldeményed, a címzett saját kezébe!
(vagy elhozzuk Neked ami kell)

EXPRESSZ BICIKLIS
FUTÁRSZOLGÁLAT
PÉCSETT
06 20 323-7-304



ZÖLDFUTÁR

Intézztesd a
Biciklis Futárral bátran!

- * könyvtár
- * dolgozatleadás
- * jegyzetek
- * fénymásolás
- * kis csomagok
- * CD, kazi, floppy
- * szívügyek

Futárberlet váltható!

Budapestről Pécsre / Pécsről Budapestre
aznapi kézbesítéssel (kb. 6 óra átfutás) vállalunk fuvarokat



68 és Mariuana

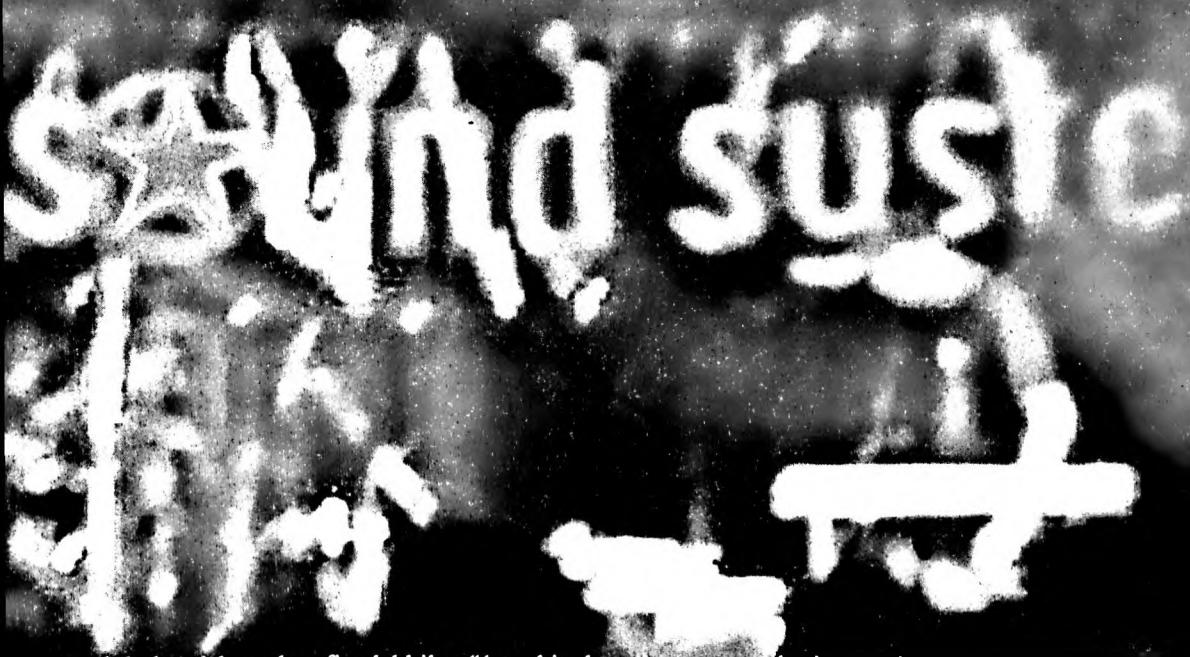
Anima az IH-ban



Az Ifjúsági Ház már a koncert kezdete előtt egy órával megtelt a rajongók népes seregletével. Voltak, akik egyenest a PEK-ből jöttek, miután az utolsó pillanatban megtudták, hogy változott a színhely (az előzetes információk szerint eredetileg ott rendezték volna a koncertet). A hangulatos előzenét a PMD szolgáltatta az IH Billentyűben. Míg a fotóssal legurítottuk azt a néhány Unikumot és Jägert, majd elszívtuk kedvenc dohányunkból sodrott cigarettáinkat, a tömeg hosszú tömött sorokban kígyózott a nagyterembe, ahonnan a buli kedvéért leszerelték a széksorokat. Azután majd egy óras csúszással az Anima gitárosa belescapott a húrokba. A lelkes ASS rajongók persze tudják, hogy ez semmit sem jelent, mert meg nem lehetett mondani, hogy éppen milyen hangszer szól. A zenét, a hangzást olyan szinten szőtték át a különböző gépek effektjei, hogy avatatlan

fül számára (mint amilyen az enyém is) eleinte úgy tűnt: a zenekar csupán színpadi kellék a süketszobában felvett hanganyag IH-beli lejátásakor. De nem így volt.

A közönség lassan feloldódott a hangok varázsos hullámain, s míg az énekesnő elérhetetlennek tűnő távolságban a *Mariuana*-t dalolta, addig néhányan a jobbszélen szívták azt. Érdeemes a közönségről néhány szót ejteni: Először (mi tagadás) a lányok tünnek fel. Tizennyolc és huszonnyolc között mindenféle kaszthoz tartozó és zenei irányzatot követő fiatalokban gyönyörködhetett a sarokban és a fal mellett megbúvó magányosok klubjának félszeg csapata. Nem messze tőlem két nő és egy fiatal férfi táncolt "édes hármásban". Az idősebbik hölgy kajánul kacintgatott a férfirra, aki persze megpróbálta eme pillantásokat nem észrevenni és



rendületlenül harcolt a fiatalabbik nőért, akinek figyelmét viszont javarészt az Anima kötötte le. Ilyen az élet... Néhány méterrel odébb két formás leányzó próbálta az arra tévedő randábbik nem képviselőinek tekintetét magára terelni, s úgy illegették magukat, hogy szinte már nekem fáj, hogy nem veszik őket észre. Aztán –mit ad Isten– a koncert végére nekik sem kellett magukban távozniuk.

A férfiak: A már említett magányos keményfiúk mellett (akik koncertről – koncertre olyan büszkén és délcegen, kidüllesztett mellkassal sorakoznak a falnál, hogy sanyarú sorsuk látványa már-már szívszorító) feltűntek az előbbieknél sokkal bátrabb/vakmerőbb ficsúrok. Most sem tudom kiverni a fejből azt a barnahajú srácot, aki talán az egyetemi könyvtár egyik eldugott zugában Kant vagy Hegel csendes társaságától fosztotta meg magát, hogy itt

élete negyedik cigarettáját is elszívva, frissen botorvált arccal és a Marlboro lovas figuráját is elsőprő férfias tekintettel vizslassa esetleges áldozatait.

A párok a szokásosak voltak, puszilgatták egymás orcáját és ajkait, a fiúk simogatták kedvesük fenekét, persze csak a megállapodottak finom mozdulataival. Nem siettek, nem kapkodtak, tudták, hogy aminek el kell jönnie, ma este úgyis eljön.

A zenakar közben behúzott, s a majd kétórás előadás végén két ráadással zárta az estét. A tömeg ezután sem tágitott. Mintha valamit még vártak volna. Majd a színpadon pakolás, utózene, a teremből séta ki a szabadba. Mi pedig kerestünk egy másik kocsmát.

Salamon

TITANIC FILMFESZTIVÁL

Pécs

A budapesti Titanic Nemzetközi Filmfesztivál immár nyolcadik alkalommal folytatta leletmentő expedícióját a világ Magyarországon soha nem látott, legaktuálisabb kortárs művész-, kultusz- és botrányfilmjeinek vizes síkjain. (1983-ban olyan filmeket bemutatva indult útjára, mint a *Keretbe feszítve*, a *Kutyaszorítóban*, a *Veled is megtörténhet*, a *Hihetetlen igazság...*) Független rendezvény léte is évek óta hivatkozási alap a külföldi rendezők, filmcégek és kulturális intézmények körében. Extenzív fejlődéséről tanúskodik, hogy az idei, október 5-15. között, három

helyszínen zajló programra, amelyben ötvenöt film és két klipsorozat szerepelt, már több mint tizenkilenc ezren voltak kíváncsiak. Továbbá, hogy a filmkultúra üdítő hullámverése, most először, az Uránia moziba is begyűrűzött, négy rövidebb és öt hosszabb lélegzetű alkotás erejéig. (A '94-es fesztiválon debütáló Atom Egoyan *'Exotica'* című örök darabját nem számítva, amely a sajnálatos módon elmaradt, világszerte hangos vitákat kiváltó *'Blöff', 'A Ravasz, az Agy és a két füstölő puskaső'* működését is felügyelő Guy Ritchie friss filmje helyett volt látható.)

A vígjátéknak eufemizált Gregory 2 barátnője nyitotta a sort, amely a rendező-főszereplő páros Bill Forsyth és Jon Gordon Sinclair egy húsz évvel ezelőtt készült munkájának folytatása, mellyel Skócia állítólag egyik legkedveltebb, esetlen szereplőjét elevenítik fel. Skócia és Magyarország között vannak észrevehető különbségek (a középiskolai tanárban bögrefal...) és hasonlóságok (Spar...). Egy bölcsész számára Noam Chomsky előadásrészleteinek videó-felvételei jelentettek különleges csemegét.

A Stephen és Timothy Quay ikerpár animációs filmjeivel szerzett magának világhírt. *Távollét* című húszperces opuszukból sem hiányzik az animáció, a mozgófénykép felfedezésének hajnalán készült egykori filmtanulmányokat idéző, gyönyörű képek mellett. Az agyon-torzított énekkel kísért katatón ritmusok az örületet kísérelik meg visszaadni. (Hajazva David Lynch *Radírfej* című, embert próbáló művére.) Itt egy fiatal nő próbál az elmegyógyintézetből újra meg újra levelet írni férjének.

Közép-Angliába kalauzol Julian Farino játékfilmje, *Az utolsó beszari*. Farino vérbeli filmes elemekkel dolgozik, képi ötletekre épít. Karaktereket vonultat fel, egy túlsúlyos, harmincas, munkanélküli, közhelyekben beszélő agglegény hazudozóval az élen, aki becsületbeli gyilkosságra készül...

Az ismertebb mozikat (*'Viharos Hétfő', 'Las Vegas, végállomás'*) is

CAPÉ-ZACC
Tel.: 72/222-005
GALÉRIA ÉS TŐZSDEKÁVÉZÓ
Pécs, Mátyás király u. 2.

Mediterrán hangulatú találkozóhely
A Széchenyi tértől 100, a Jókaitól csak 50 m-re

nyitva: hétköznap 10-24, hétvégén 10-01 óráig

Zipfer sör, siklói termelői borok, forralt bor
melegszendvicsek

Havonta új képzőművészeti kiállítás

Uránia Filmszínház

október 16 -19.

alkotó Mike Figgis ezúttal Strindberg *Julie kisasszony* című, a naturalista drámát megalapozó egyfelvonásosát adaptálta. Hagyományosabb és modernebb eszközök az anyaghoz mérten, egészséges egyensúlyban vannak. (Példa erre az elsősorban Ingmar Bergman munkásságából ismert dramatikusan ráközelítésekkel és eltávolításokkal, kiüresített díszletekkel párhuzamosan testek és tárgyak szuper-közeli töredékei, a szeretkezés nagyje-lenetében pedig kettéosztott kép.) Külön örvendetes, hogy részben a darab homályosságait is sikerül megőrizni.

John Duigan közhelyekben bővelkedő, a mesei szimbólumok komolyan vételét egészen a számítógépes animációig vívő rémes története, a *Gyepkutyák*, címéhez hasonlóan annyira jelentés nélküli, hogy már émelyítő.

Végezetül a skót Lynne Ramsay eddigi életművével ismerkedhetett meg a maroknyi szerencsés, akinek nem szegte kedvét a zömében skót filmek változó színvonalára, és az, hogy a rendezvény első felében nem volt hangalámondás. A három rövidfilm (*Naplopás, Gázos, Kis halálok*) és a *Patkányfogó* kivétel nélkül családokról, főként pedig gyerekekről szólnak, a kis- és nagykamazsok mindennapjainak valódi élményeken nyugvó bemutatásai, egyként kezelhetőek. Nem csupán tematikájuk köti össze őket, az állandó operatőr, Alwin Kuchler segítségével kialakított egységes, jellegzetesen új, egyéni stílus,

Talpra magyar film!

Még szavazhatsz az Uránia moziban, idén vetített legjobb magyar játékfilmre, ha jegyed kisebb részét előadás után bedobod a kijáratnál található "BAT-BOX"-ok valamelyikébe. A jegy nagyobb részét pedig őrizd meg, mert a sorszám alapján havonta nyerteseket sorsolnak ki. A nyertesek listáját a pénztárnál közlik.

gesztusokkal játszó, bensőséges látványvilág is. A motívumrendszert mozgó jelenetek légius könnyedséggel kezdődnek, és ugyanilyen egyszerűséggel végződnek. Meglátszik, hogy a rendező korábban fotográfiát is tanult: kedvelt kifejezési forma a félközeli kép, a sokszor hosszú percekig néma csend, a vásznon csupán egy légy, vagy csiga látható, gyakori és fontos a lassítás, a Patkányfogó pedig egyenesen állóképből indul. A *Zabhegyező* hőseire emlékeztető, 12 éves James Glasgow egyik bérkaszárnijában él szüleivel és húgával, a 70-es évek szemetessztrájkja idején. Először egy barátját ismerjük meg, akit játékból a csatornába lök. A fiú meghal. James egyedül próbál megszabadulni ettől a tehertől, míg a család a megmetyezett, embertelen környezetből mene-

külésért küzd. James egy másik barátja Kenny, a többiek nyomására születésnapjára kapott egerét egy léggömbre köti, hogy a holdra küldje. Az utazás álm jelenetben folytatódik: az eger egyre szaporodó társait találja a holdon, mi alatt a kép egyre szemcsésebbé válik, végül a TV sercegő képernyőjébe megy át. (Kenny később, miközben vadul ugrálva patkányokat ver agyon, emelkedni látszik.) Mindez előre jelzi, hogy a csatornába ugró James után a költözködő család valóságtól elrugaszkodó bejátszása képzeletbeli, vágyálom. A koszos vízben egyre mélyebbre úszó gyermek felvételei nem csupán lágy szépségük miatt térnek vissza a feliratok alatt. (William Golding megrendítő klasszikusa, a *Ripacs Martin* juthat a néző eszébe.) James öngyilkos lett. Varga Károly

Kék ing, sárga nyakkendő kontra önértzet

Spiró György: Szappanopera

Rendezte: Vincze János

Szereplők: Koszta Gabriella, Lipics Zsolt, Krum Ádám, Bódis Irén, Tamás Éva, Steiner Zsolt

Hétköznapi drámák, kicsiny világok, kisemberek a mindennapjaikat igazgató Láthatatlannal való összeütközése foglalja keretbe a darabot. Elismerjük hatalmát vagy sem? Számít-e, ha foglalkozunk vele, vagy teljesen mindegy, hogy mit gondolunk Róla, akarunk-e valamit Tőle, vagy kösz szépen, de nem kérünk Belőle? Ilyen, és még sok hasonló dolog juthat a színházlátogató eszébe, ha megnézi Spiró darabját. Meg persze, az alapvetőnek tűnő kérdés, létezik-e egyáltalán ez a valami, vagy csak mi találtuk ki, hogy megnehezítse életünket. Nagy szavak, súlyosnak látszó gondolatok (meg egy színesztézia), és megkönnyebbülés két héttel a darab megtekintése után. Remek színészi játékot kapunk, helyenként kis túlzásokkal, de még mindig élvezhetőbb, mint a színház pécsi "nagy testvérének" előadásai, melyeket lapos hasoncsúszással jellemezhetnénk olykor-olykor.

Téma: a zsidókérdés napjainkban, kései rehabilitáció üzletté korcsosulva, amellyel állítólag mindenki csak jól járhat, a kárterítést kapó leszármazott és az ügyeit intéző biztosító társaság is. Természetesen ezt a biztosító társaság ügynöke állítja. Kezdetben megingathatatlanul, később megszokásból. Az ügynököt játszó Lipics Zsolt arcán hűen követhető a "változás", alakításában felfedezhető a munkanélküliség csődjéből menekülő álértelmiség kasztjának kétségbeesett vágya, hogy öltönyben, nyakkendőben másnak tűnjék, mint ami. Ellenpólusa a kárpótlásra jogosult (?) Nő (Koszta Gabriella alakításában), aki neveltetéséből, körülményeiből, stb. fakadóan megkérdőjelezi a szándék nemességét, érdekmentességét, helyességét. Vita, feszültség, érzelmek és érdekek, elvek és a megszokás harca. Mindez elbújtatva hétköznapi szülő-gyerek, lakó-gondnok problémák közé.

A darab szűk térben játszódik, a nézők "lábainál" hever az előadás. Minden mozdulatnak, izomösszehúzódnak jelentősége lehet. Pontos, túlzásoktól mentes játékot követel a színészektől, melyet többé-kevésbé (de inkább többé), sikerül is elérniük.

Parnasszusi magasságok, remek este.

-pahencsa-

Könnyen, olcsón szert
tehetsz egy saját könyv-
tárra, ha a
Bagolyfészek
könyvesboltban
vásárolsz!
15 Antikvár könyv
vásárlása esetén
30%
kedvezményt kapsz!
(Ferencsek u. 27)

bagolybt@freemail.hu

Kritika

Füst Milán - Lázadó

Mely alkotó ember ne vágya ismerni a semmit, érteni a halált? Füst Milán, a halálos beteg író, Sándor bőrébe bújik (Fillár István) és megadja nekünk annak lehetőségét, hogy egy darab erejéig láthassunk lelkével, hallhassunk gondolataival. Énkép projekció folyik. Milyen lenne halálos beteg nyugodva lázadni? Lázasan nyugodni? Kíváncsian figyelni, hogyan válunk egyre súlytalanabbá, éterien áttetszővé egy szerep alatt, amit kéretlen osztottak ránk! Nem hisszük el, hogy meg kell halni, és nem is tudjuk hogyan kellene viselkedni. Minden szokatlan és esetleges. Díszletek. Ezek egy hazug rendszer lélekölő hatásai, kispolgári elvek leleplezése, menekülés a közönségesség embertelensége elől egy társadalmon kívüli, fiktív környezetbe. Hiszen ezek azt hiszik: reflexió a hipochondria!

...vagy csak nyugalom Sándor, hiszen csupán színház az egész. A hozzátartozók azt hiszik, játszol csak, így hát hadd játszd el azt, hogy játszol. Nevesd ki őket! S végül mit mindig is vágytál, végre megtanulhatod játszani a halált...

Szabcsa



Gépalma

Szerencsétlen egyetemistának mostanáig szinte lehetetlen feladata volt, ha éjszaka, neadjisten hétvégén próbált számítógéphez vagy internethez jutni Dél-Dunántúl legnagyobb városában. Az egyetemi gépteremek korán zárnak, és egyébként is csak diákigazolvánnyal használhatók. Ismerőshöz felkérve pedig nem túl elegáns megoldás, pláne nem éjnek idején. S akkor még nem is szóltam az idelátogató külföldi vendégek helyzetéről...

Örömmel tapasztaltuk, hogy ez az áldatlan állapot immár a múlté: új internet-kávézó (netcápnak: netcafé) nyílt Pécs belvárosában. A Dante kávéházban található hely nemcsak a kulturális intézmények (Csontváry-múzeum, JESZ-Oberon) közelsége és a kávéház miatt izgalmas. Ez az egyetlen olyan netcafé városunkban, ahol Apple iMac típusú gépeken szörfözhetünk a hálón, délelőtt tíz órától éjjelig - na jó, néha kicsit tovább is...

Az iMac-ek futurisztikus designja (átlátszó ház, fekete billentyűzet, multimédiás monitor) meglepően jól belesimul a Dante kávéházi miliójébe, s egész más egy forró rumos tea vagy egy cappuccinó mellett nézelődni a hálón, mint egy zsúfolt és rideg gépteremben, ahol bárki belepislanthat az általunk letöltött oldalba. A privát szféra védelmére egyébként is kényesen ügyelnek a Dante NetCaféban: a gépek elrendezése lehetetlenné teszi a "kukucskálást" és egy egérkattintással bárki eltüntetheti az általa megnézett oldalak listáját is. Az eddigi tapasztalatok alapján azonban erre nem nagyon volt igény, mert az erőszakos vagy felnőtt oldalak kedvelői eddig elkerülték a Dantét. Családok, angol cserediákok, netfüggő középiskolások azonban szép számmal képviseltették már magukat, sőt egy anyuka kisiskolás gyermekét bízta a segítőkész felügyelő hölgyre... Fontos, hogy a játék nem engedélyezett, így az a veszély sem fenyeget, hogy üveges tekintetű tizenévesek tapadnak a képernyőre, naphosszat szörnyeket gyilkolászva.

A nézelődés után azonban lássuk a medvét, azaz a gépeket! Az alapvetően felhasználóbarát, Windows-szerű felülettel könnyű megbarátkozni, ahogy az egyszékes egérrel és a teljesen magyar nyelvű klaviatúrával is, amelyen még az Escape és NumLock gombok is magyar nevet (El és Számzár) kaptak. A technikai részletek iránt érdeklődőknek néhány adat: öt darab iMac (folyamatban a hatodik beszerzése), G4 400 MHz-es procival, 64 MB memóriával, 10 GB merevlemezrel, DVD-lejátszóval, hangkártyával. Külön öröm, hogy a vírusok nem Mac-kompatibilisek, így még ezzel sem kell törődnünk. A letöltések sebességére sem lehet panasz: 128 kbit/s-mal ömlik az infó, amelyet floppyn vagy CD-re íratva vihetünk haza. Említtessék meg a szkennelés és a színes (!) nyomtatás lehetősége is, már csak azért is, mert ez utóbbi szintén kevés helyen érhető el Pécsen. A tervekben szerepel a szolgáltatások bővítése DVD-filmnézéssel, zenehallgatással.

S persze a vékonypenzű egyetemista számára az egyik legfontosabb tényező az, az árról se feledkezzünk meg: délután háromig 150 forintba kerül fél óra, utána pedig 250-be. Igencsak méltányos ár a mai világban.

Szolgáltatás: 5 Design: 5 Hangulat: 5 Ár: 4

Farkas Zoltán

Ami nem megy...

A könyvtárközi kölcsönzésről

Szaktervezéshez hiányozhatnak elérhetetlennek tűnő írott források. A tudományos munka során olyan anyagokra lehet szükségünk, melyeket az egyetemi könyvtár állományában nem találunk meg. Ilyenkor vehetjük igénybe a fent megnevezett szolgáltatást.

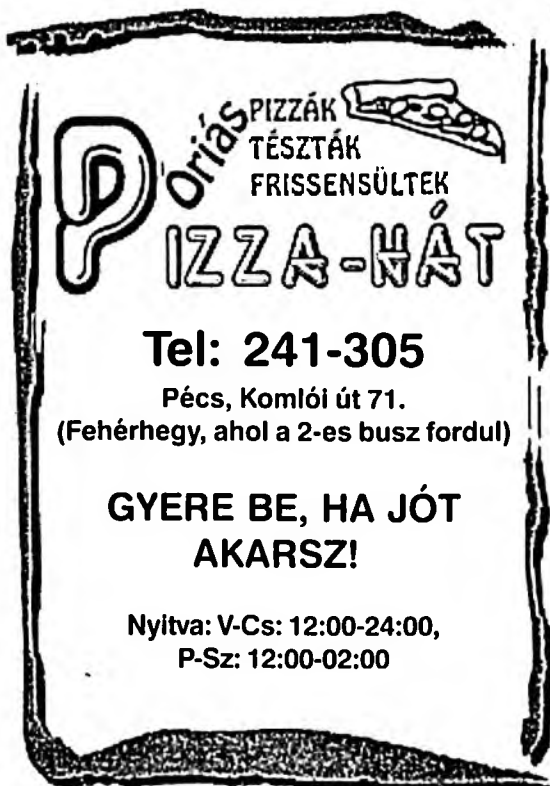
Ennek alapvető feltétele, hogy érvényes olvasójeggyel rendelkező, beiratkozott hallgatók legyünk. Ha még csak egy témakörrel rendelkezünk, igénybe vehetjük a kari könyvtárak szaktanácsadását, ha már egyes könyveket, tanulmányokat, folyóiratokat vagy cikkeket hiába keresünk az egyetem könyvtárában.

Először érdemes megbizonyosodni arról, hogy a vágyott darab beszerezhető-e belföldről. Ezt megtehetjük az OSZK vagy a debreceni Egyetemi Könyvtár katalógusának böngészésével. Az OSZK központi katalógusából megtudható, hogy a Magyarországon belül sikertelenül keresett anyag

külföldön hol található meg, és lekérése melyik könyvtáron keresztül történhet a leggyorsabban. A külföldi dokumentumok átfutási ideje minimum három hónap, belföldön ez az idő három naptól hat hétig terjedhet. A hosszú átfutási idő sajnos rövid használhatósági idővel (egy-két hét) párosul.

A folyamat egy nyilatkozat aláírása után a kérés kitöltésével kezdődik. Külföldi kérés esetén letét fizetése szükséges, ez 600 Ft. Folyóiratból csak fénymásolat kérhető, ezért külön kell fizetned. Az Interneten is sok katalógus elérhető: (<http://www.oszk.hu>), (<http://www.lib.klte.hu/library>). Innen magyar, európai és a világ számos más könyvtárára kapcsolódhatsz. A szintén karnyújtásnyira kerülő Nemzeti Periodika Adatbázis az országban fellelhető idegen nyelvű folyóiratok katalógusa.

Bódi



Poriás PIZZÁK
TÉSZTÁK
FRISSENSÜLTEK
PIZZA-HÁT

Tel: 241-305
Pécs, Komlói út 71.
(Fehérhegy, ahol a 2-es busz fordul)

**GYERE BE, HA JÓT
AKARSZ!**

Nyitva: V-Cs: 12:00-24:00,
P-Sz: 12:00-02:00

**A Város egyik legjobb és
legnagyobb pizzája!**

**Házhozszállítás –
ingyér’!**

**V-Cs: 12.00-22.00,
P-Sz: 12.00-22.00**

Partyk - Bulik 50 főig!

Alábbiakban szeretném felhívni figyelmeteket néhány általam megismert kisebb szakos könyvtárra:

A C/V- a Földrajzi Információs Központ és Könyvtár: az egyetemi katalógusban is szereplő kötetek, idegen nyelvű szakirodalmak, folyóiratok, útikönyvek, és tekintélyes térképtár. Szakdolgozatok 1980-tól állnak rendelkezésre. Nyitva tartás: hétfő-csütörtök: 8³⁰-12, 13³⁰-15; péntek: 8³⁰-12.

A H épület tetőtere - Az Angol-német-osztrák Könyvtár: az angol, illetve a német nyelv és irodalom kötelező irodalmait és a szemináriumokhoz szükséges olvasmányokat tartalmazza.

Nyitva tartás: hétfő: 9-12, 13.30-15.30; kedd: 8-13; szerda-csütörtök : 11³⁰-15³⁰; péntek: 8-13³⁰.

A D/2 - a kommunikációs tanszék könyvtára illetve a nyelvészeti könyvtár.

Új kezdeményezés indult e két könyvtár anyagát kategorizáló, nyilvántartó és katalógusát Interneten prezentáló rendszer létrehozására, melynek segítségével a könyveket, tanulmányokat, stb. név, cím és tárgyszó alapján kereshetjük majd a számítógépen.

Nyitva tartás: hétfő: 12-16; kedd: 8-10, 14-17; szerda: 10-14, 17-19; csütörtök: 10-13³⁰, 15-18.

Bódi Tamás

Jutalmat adok elveszett CÉBÉ napszemüvegért. ener@

Albérlet kiadó, a belvárosban, a Nagy Lajos Király utcában, 2 szobás főbérlet nélküli, teljesen berendezett, 5 személynek is akár, további info, telefon:06-60 492-195 vagy email:airscape@bsd.hu

A Pannon Volán Rt. közleménye

Társaságunk a hétvégi megnövekedett utasforgalomból eredő zsúfoltságot szinte minden távolsági viszonylaton – sok esetben több autóbuszal – másodrészt járatok indításával igyekszik enyhíteni.

Ennek ellenére utasaink – főként a közép és felsőfokú tanulmányaikat lakóhelyüktől távolabb folytató és hétvégén utazó diákok – már az induló állomáson zsúfolt autóbuszokkal találkozhatnak. Ezen probléma enyhítése érdekében a Pannon Volán Rt. és a bajai Bács Volán Rt. elővételi menetjegy váltására lehetőséget adó megállapodást kötött. A megállapodás értelmében 2000. október 13-tól a hetek első iskolai előadási napját megelőző napon Bajáról 18⁵⁰ órakor Pécsre, illetve a hetek utolsó iskolai előadási napján Pécsről 18³⁰ órakor Bajára közlekedő autóbuszjáratokra – 10 férőhely erejéig – mindkét társaság jegypénztáraiban elővételi menetjegy váltására van lehetőség.

Az EURO-OPTIC őszi ajánlata:

Szemüvegkeretek, napszemüvegek
30-50% engedménnyel!

- Komputeres látásvizsgálat, diákoknak díjtalan!
- Fényre sötétedő, vékonyított, monitorszűrős szemüveglencsék
- Dioptriás úszószemüvegek
- ***Egy pár ajándék kontaktlencse minden doboz Focus Visitenthez!***



7622 PÉCS, ZÓLYOM U. 2.
Tel.: (72) 510-785

EURO-OPTIC
Pécs, Zólyom u. 2.
(a vásárcsarnoknál)
Tel./Fax:72/510-785

Pécs, Rákóczi u. 8. Tel.: 72/ 224-166

DATA BOX

Email: databox@elender.hu

Számítástechnikai
alkatrészek adás-vétele
Számítástechnikai szervíz
Hardware, Software
szaktanácsadás

Nyitva: Hétfő-Péntek 9:00-18:00-ig