


Ifjúság útja 6.

A PTE BTK és TTK hallgatóinak kéthetilapja



Akár a kádári időkre emlékeztető hangzatos szlogen is lehetne, vagy szociológiai tanulmány az új évezred küszöbén, esetleg utcanév egy városrészben. Mondjuk, hogy az. Mondjuk a pécsin. Eddig az volt. Most talán egy kicsit több. Talán egy új generáció(?) egyik önkifejezési formája ebben a déli fekvésű - állítólag mediterrán hangulatú - mérsékelt égövi, közép-európai országban. Ahol vagyunk. Itt vagyunk. Néhány évig. Aztán ki merre, hova tovább? Az Ifjúság útján vagyunk. Identitásformáló hely és egyszer talán fogalom. Most még csak hely.

Van ez a BTK-TTK örök barátság. A TTK és a BTK között nemcsak a közös épületek, az Ifjúság úti komplexum miatt vonható párhuzam. A képzés is rokon: tanárképzés. Továbbá mindkét kar jelentős pénzügyi megszorításokkal kénytelen vegetálni. A tíz vagy 'Istentudja' száz milliós költségvetési hiányok egyformán mélyre sodorták a karokat. Mindegy, mert az Ifjúság útja az a hely a Pécsi Tudományegyetemen, ahová a legtöbb hallgató jár. Összesen közel 4000. Ebben az évben együttesen 1428 golyót vett fel a BTK és a TTK. Vannak karok, ahol a hallgatók összlétszáma ennél jóval kevesebb. A két kar hallgatói önkormányzatainak nagy ötlete volt, hogyha már úgyis egy helyre járunk, meg egy golyatáborba, meg egy kocsmába, meg egy épületegyüttesbe, meg egy vécebe, meg egy nyelvet is beszélünk úgy általában, azért na, hát közös hely, közös terem meg minden közös, következőképp: közös lap. Ez hát az Ifjúság útja, egy egy nyelven beszélő, de kétféle réteget megcélzó egyetemi folyóirat. Remélhetőleg kritikai.

Solymosi Bertold

A változás kora

Egyetemista Társaim!

Örömmel tudatom Veletek, hogy a Kreatív Egyetemisták Kulturális Szerveződése Alapítvány hagyományteremtő szándékkal útjára indítja a KEKSZ Mozit! Míg az egyetem más karain régóta működnek kötletlen kari filmklubok, addig a BTK-n és a TTK-n ilyen szerveződés még nem öltött testet – EDDIG!!!

Ezeknek a filmkluboknak egyik nagy előnye, hogy elérhető áron kínálják jobbnál-jobb filmek nagy választékát, s nem utolsósorban jó szórakozást, s művelődési lehetőséget nyújtanak a hallgatóknak.

Ezt próbáljuk mi most behozni – NEKTEK!!!

A jegy csak 250 Ft-ba kerül (a piaci 450Ft-tal szemben)

Jegyeket szeptember 25-től a DiákCentrumban vehettek. (diákigazolvány szükséges)

Helyszín az URÁNIA, a város mozija

Filmek: október 9. Underground – Emir KUSTURICA
november 6. Pasik és Csajok – Robert ISCOWE
november 20. Hibátlanok – Joel SCHUMACHER
december 4. Bérgyilkos a szomszédom – Jonathan LYUN
december 11. A lé meg a Lola – Tom TYHWER



Tartalom

- 4 Magasabb ösztöndíjak a BTK-n
 5 Hírek a TTK-ról
- 6 Diákmunkalehetőségek Pécsen
 7 A Derrida-jelenség
- 8-9 Kollégiumi rémmese -
 Segítség, kiraboltak!
- 10 Szubjektív elbírálás a felvételi-
 ken? - egy diákképviselő gondolatai
 11 Gólyatábor utóhang
- 12 IRO - Glamoráma
 13 IRO - Uhrin Benedekről
- 14-15 Rivaldafényben a Játszótér!
- 16-17 Egy koncertről:
 Ki az a Boban Markovics?
- 18-19 A filmről:
 Laterna Magica oldalak
- 20 A Harmadik Színház és a Művész
 Örökmozgó
 21 Szubjektíven a Pécs története
 konferenciáról
- 22 Postaláda, avagy mit mond az
 olvasó?

Ajánló

- Magasabb ösztöndíjak a BTK-n! A hír talán meglepő, de igaz. Amennyiben egy informatikai cég által kidolgozott számfejtő programot a TO pozitívan értékel, már ebben a félévben több ösztöndíjat kaphatnak a BTK-s hallgatók. (4.old.)

- Ki az a Derrida? Sokaknak élő legenda, másoknak ismeretlen öregember, akik nem értik miért beszélnek róla olyan nagy tisztelettel a filozófia helyi képviselői. A Janus előadások nyitókonferenciáján Jacques Derrida beszéde volt a fő attrakció. De tényleg, ki az a Derrida? (7.old.)

- Kiraboltak egy lányt a Szántóban. A kollégiumba jelentkezéskor sokan idegeneket találtak a szobájukban. Még a napokban is történnek kilakoltatások. Miért legyenek kollégista? (8-9.old.)

- Hogyan látja a felvételi eljárások menetét egy diákképviselő? Megtörténhet-e olyasmi, hogy egy tanár nem a tényleges tudást méri, hanem szimpátia alapján dönt? Egy diákképviselő lesúlytó gondolatai. (10.old.)

- Uhrin Benedek neve a nyáron vált ismertté. Talán ő az első magyar előadó, akit az internetes generáció tett sztárrá - mondta egy szakértő. A média felkapta, mint a forgószelet. Irodalmi oldalunkon egyik pajtásunk Uhrinről ejt néhány szót. (12.old.)

- Lapunk hasábjain mutatkozik be először írott formában a Játszótér nevű színváltás társaság. Ez a zenekar nagyon jó. A Gradvált versei meg még annál is jobbak! (13-14.old.)

- Egy abszolút botfülű ember véleménye Boban Markovics és zenekaráról. Balkáni társaság (nem feltétlenül negatív értelemben) és európai siker. (17.old.)

Az Ifjúság útja a PTE BTK - TTK hallgatók kéthetilapja
 Kiadja a BTK és TTK Hallgatói Önkormányzata
 Felelős kiadók Makay Zoltán, Szél Norbert
 Főszerkesztő Solymosi Bertold e-mail:solymosibertold@freemail.hu
 Főszerkesztő helyettes Herold Szabolcs
 Nyomda Bornus Nyomdaiipari Kft. Pécs
 Szerkesztőség 7624 Pécs, Ifjúság útja 6. D-001
 Tel.: 72/ 503-600/ 4915, 4916 Fax: 72/327-622/4125

Magasabb ösztöndíjak várhatók a BTK-n

A Bölcsészettudományi Kar Kari Tanácsa szeptember huszadikán elfogadta a Hallgatói Önkormányzat által előterjesztett új ösztöndíjszámítási rendszert. Ennek alapja, hogy az eddig használt sávos rendszerű fix összegű díjazás helyett minden hallgatónak az egyes szakján teljesített és pontszámában mért eredménye alapján utalják az ösztöndíjat. Az új számítási rendszer alapján a hallgatók ösztöndíja 0 Ft-tól egészen a "csillagos égig" terjedhet.

Az új rendszer használatával az átlagösztöndíj 4550Ft-ról akár 5460 Ft-ra ugorhat, a kiépítés költsége négyszázezer forint, és a HÖK állja.

A HÖK célja az volt, hogy a jövőben a hallgatók teljesítményéhez pontosabban igazodva ossza szét az ösztöndíjat a BTK-s hallgatók között. Erre egy új programot kellett kidolgozni, amivel már meg is bíztak egy informatikai céget. A Kari Tanács



ülésén egyébként ez az új diákjóléti szabályzat váltotta ki a legnagyobb vitákat. Miután Makay Zoltán, a HÖK elnöke a Tanács elé tárta a céggel kötött szerződést, a kar jogtanácsosa sérelmezte a garancia hiányát. Nem volt biztosított ugyanis, hogy a számfejtő program határidőre, azaz október 2-ára elkészül. Font Márta dékánasszony hozzátette: "Ha az új program nem készül el, a hallgatók a kart fogják hibáztatni, amikor majd az ösztöndíj késik." Makay arra hivatkozott, hogy a kft. készítette az egyetem Arion rendszerét is, így szakmai jártasságát már bizonyítottal. A vita közben több alternatíva merült fel. Végül a HÖK, a dékán és a Tanulmányi Osztály kompromisszumra jutott.

Mivel a kft határidőre elkészítette a számfejtő programot, ezért ebben a félévben már eszerint kapjuk az ösztöndíjat. Az eddigi 10 sáv helyett tanulmányi pontszámú rendszeret alakítanak ki. A hallgatók pontszámainak kiszámítása a következők szerint történik: a major szakon teljesített szakos kreditek 100%-át (két szak esetén mindkét szak kreditjeinek 100%-át), plussz a tanár szakos és specializációs kreditek 50%-át megszorozzák egy, a szakon teljesített átlag kettővel csökkentett értékével. A kapott pontszámot meg kell szorozni a TO által szakokra és szemeszterekre kiszámolt, egy tanulmányi pontra jutó összeggel. Ezt az összeget úgy számítják ki, hogy az egy szakon ugyanazon szemeszterben tanulók után kapott állami támogatást elosztják hallgatóik tanulmányi összpontszámával. Nem lesz tehát tanulmányi alapösztöndíj. Tanulmányi ösztöndíjban pedig ezután csak azok a hallgatók részesülhetnek, akiknek a pontok alapján kiszámított ösztöndíja eléri az 1000Ft-os alsó határt.

Nánai Noémi

Határidő előtt

Az ösztöndíj-rendszer változtatása már régóta beszédtema volt a hallgatói önkormányzat berkein belül. Az új rendszert tanulmányozva felismerhető az alkotók "nevelő" szándéka, ahogy a szorgalmasabb hallgatókat nagyobb összegű ösztöndíjjal jutalmazzák. Ez mindenképpen pozitív, mint ahogy az is, hogy a rektortól kilobbizott ifjúságpolitikai támogatást használta fel a szervezet annak a számítógépes programnak a kidolgozására, amellyel majd ösztöndíjunkt kiszámolják (tehát nem az utánunk kapott állami normatívából vonják el az összeget, ami ugye így, vagy úgy, de minket illet). Ráadásul a HÖK sikeresen vitte keresztül az ügyet a Kari Tanácson is, ahol bizony ritkán tapasztalható egyetértés. A legfőbb problémát az okozta, hogy a Tanács egyes képviselői nem bíztak abban, hogy határidőre elkészül a program. De elkészült, így végre a mi karunkon is életbe léphet egy olyan ösztöndíj elosztási rendszer, amely nem ütközik semmiféle hatályos törvénybe. Az eddigiről ugyanis ezt nem lehetett elmondani.

Salamon

Kiemelt ösztöndíjra azok pályázhatnak, akik valamilyen kulturális, tudományos (OTDK, egyéb konferenciákon való részvétel) ill. közéleti tevékenységgel foglalkoznak vagy foglalkoztak. Ugyanazért a tevékenységért minden szemeszterben egyszer jár juttatás. A DJB különböző tevékenységért azonban többször is odaítélheti az ösztöndíjat, mely 1000-10000 Ft. A kiemelt ösztöndíj kérvényének leadási határideje minden hónap 17. A pénz a következő hónap 10-e körül érkezik a számlára. A pályázat mellé minden esetben hivatalos igazolást kell csatolni a teljesítményről. Az igazolást a megfelelő szerv ill. a tanszék is kiállíthatja. **nn**

Sportmozaik – Az integrálódás által az egyetemisták sportolási lehetőségei is kibővültek. Ezek karonként változók. Most csak ízelítőt kínálunk a sok-sok lehetőségből, melyek nyitottak mindenki számára. Az ÁJK-n asztaliteniszezhetnek az arra vágyók. A PMMFK-n a hölgyek részére külön alakformáló callanetics tornát és aerobic edzéseket tartanak. Amennyiben olvasóink helyben szeretnének sportolni, akár felmehetnek a sportszarnokba. Itt a testépítéstől kezdve a kosár- és kézilabdán át, a teremfocin keresztül az úszásig bármit választhatnak. Bizonyára sokan vannak közületek olyanok, akik már hallottak a Táncoló Egyetem elnevezésű programról, amelynek keretében rengeteg táncot megismerhetnek az érdeklődők a félév során. Köztük például: néptáncot, társastáncot, hastáncot. Az imént felsorolt sportlehetőségeket, illetve a táncórákat bármely kar hallgatója ingyen és bérmentve veheti igénybe, kivéve az úszást, hiszen aki az ingyenesen igénybevehető időszakon kívül szeretne úszni, annak fizetnie kell ezért. A Testnevelési- és Szabadidő Központ kiadott egy prospektust, amihez az említett helyen bárki hozzájuthat, és ebből tájékozódhat a rendelkezésére álló lehetőségekről.

kzs

A TTK-n lakhatási támogatást

a 2000/2001-es tanév őszi szemeszterére csak az állandó pécsi lakhellyel rendelkező hallgatók igényelhetnek. Ezt kormányrendelet mondja ki. A támogatás differenciált, vagyis a szociális helyzet határozza meg ki milyen mértékben kap. A támogatás összege maximum 5000Ft/hó. A TTK Diákirodán adhatjátok le pályázatokat okt.10-ig. Az a jövő kérdése, hogy egy összegben a szemeszter végén vagy havonta fizet a HÖT.

Ha elutasították a kollégiumi férőhely igényléseket és mindenképpen szükséged van e szolgáltatásra, iratkozz fel minél hamarabb a TTK Diákirodán a várólistára. Az elbírálás a szociális helyzet alapján történik. Az üresedő férőhelyeket a 2000-2001-es tanév során bármikor meg lehet pályázni, de jól járt, aki ezt már szeptemberben megtette, mert a októberben várhatóan több hely is felszabadul. **nn**

TTK-s póló kapható a Diákirodán!

Egyszeri szociális támogatásra pályázhatnak a Természettudományi Karon azok, akiknek a Diák Juttatási Bizottság /DJB/ elutasítja az állandó szociális támogatásra beadott kérelmeiket. Indokolt esetben (lopás, haláleset, betegség, baleset) azonban az állandó szociális támogatás mellett is igényelhető. A kérelmet az igazolásokkal együtt minden hónap 17-ig kell leadni a TTK Diákirodán.

A támogatás összege 1000-10000 Ft, és egy szemeszterben csak egyszer, indokolt esetben esetleg kétszer nyerhető el.

A DJB tájékoztat minden TTK-s hallgatót, hogy amennyiben valaki lopás miatt nyújtja be igényét a támogatásra, csak az esetben kapja azt meg, amennyiben rendőrségi jegyzőkönyvvel igazolja az őt ért kárt. **nn**

A Pannon Volán közleménye

A felsőoktatási intézményekben tanuló diákok számának folyamatos növekedésével fokozott utazási igények jelentkeznek a távolsági autóbussz vonalakon. A gyors és kényelmes utazást társaságunk gyorsjáratok indításával teszi komfortosabbá, melyek fő jellemzője, hogy az induló- és érkező állomások között csak a nagyobb utasforgalmat lebonyolító megállóhelyeken állnak meg, biztosítva ezzel a lehető leggyorsabb eljutást az induló és célállomás között. Ilyen közvetlen autóbusszjáratok közlekednek hetente pénteken Zalaegerszegrre (Pécs, aut. áll. indul 10⁰⁰ órakor, Zalaegerszeg aut. áll. érkezik 13²⁰ órakor) és Veszprémbe (Pécs, aut. áll. indul 10⁰⁰ órakor, Veszprém aut. áll. érkezik 13²⁰ órakor). Minden héten vasárnap gyorsjárat közlekedik Pécs, aut. áll.-ról (indul 10⁰⁰ órakor) Kecskemét, aut. áll.-ra (érkezik 14⁰⁰ órakor). Vissza a járat Kecskemét, aut. áll.-ról 18³⁰ órakor indulva 22³⁰ -kor érkezik Pécsre. A Pécsre való gyors visszautazást segítik vasárnap és pénteken a Szegedről 14⁰⁰ órakor és a vasárnap Csurgóról 16³⁰ órakor induló gyorsjáratok. Ezen gyorsjáratok mellett az utasok számának függvényében több városból - a fő járatok mellett - másodrészes járatok közlekedtetését biztosítjuk. Ezt szem előtt tartva 2000. szeptember 17-től - az utas lemaradások miatt - vasárnap a Szekszárdról 17¹⁵ órakor induló másodrészes járatot Paks, aut. áll.-ról 16³³ órakor indítjuk.

A pénzből soha nem elég

“Nincs elég pénzem. Mit tegyek?” Biztosan te is számtalanszor szembesültél már ezzel a problémával. A szülőktől kérni sokszor már ciki. Kölcsönkérni nem szeretsz, avagy éppen tele vagy adóssággal, és azt kellene visszafizetni. A kocsmában sem adnak már neked hitelt, tehát nincs más választás: dolgozni kell. Az egyetem keretein belül a BTK-s Diákcentrum és TTK-s Diákiroda, a Copy Center ill. a PEK biztosít olyan alkalmi munkákat, mint a jegyszedő, ruhatáros, számítógéptermi ügyeletes stb. A nagyobb türelmet és szakértelmet igénylő állásokat - recepciós, HÖK/HÖT munkatárs- csak azok az emberek pályázhatják meg, akik már dolgoztak a Diákirodának kevésbé felelősségteljes pozícióban és bebizonyították rátermettségüket. Ha munkát akartok vállalni folyamatosan érdeklődjetek a Diákirodán. Hirdetéseket ugyanis ritkán tesznek ki, mert az előzetes érdeklődők betöltik a helyeket. A fizetés a legtöbb munkakörben 200 Ft/óra. Ha a PEK-ben szeretnétek dolgozni a KÖSZI-nél érdeklődjetek.

Pécsen számos Iskolaszövetkezet jött létre, melyek főként az egyetemistáknak biztosítanak munkát. Mindegyik szervezet csak akkor ad melót, ha beiratkozott hallgató vagy, adókarttyával és bankszámlával rendelkezel ill. befizetsz 1000 Ft tagsági díjat, melyet a kilépéskor visszaadnak. A törvény szerint egyszerre több diákszövetkezetnek is lehetsz tagja, de munkát mindig csak az egyiknél végezhetesz.

A legnagyobb múlttal rendelkező országos hálózat a Melódiák. Pintér Erika, a szervezet elnökhelyettese elmondta, hogy a képzést nem igénylő fizikai munkától az adatrögzítésen át a tolmácsolásig sokféle munkalehetőség áll a tagok rendelkezésére, akik 200-1500 Ft/óra fizetésre számíthatnak. Az időbeosztásuk rugalmas: irodákban min. 4óra, alkalmi munkák saját időbeosztás szerint végezhetőek.

A tavasszal alakult Mel-Óra örömmel várja új emberek jelentkezését. A városban a Meló-Diák után ez a második legnagyobb diákmunkaközvetítő cég, bár taglétszámban megelőzi azt. Ez a szövetség szakképzést igénylő munkákat biztosít a hallgatók számára. Heller András, a Mel-Óra elnöke, az ápoló, számítástechnikai karbantartó, adatrögzítő, fordító munkákat ajánlta. A fizetés 180 Ft/óra ill. a fordítás 350-450 Ft/lap. Végzettséget csak a fordításnál kell felmutatni: minimum középfokú nyelvvizsga, a többi munkánál elég szakos hallgatónak lenni. A helyhez kötött munkahelyeknél általában 6 órát kell dolgozni délelőtt vagy délután.

Érdemes odafigyelni arra, hogy melyik cég mennyi pénzt von el fizetésekből saját költségeire. A Meló-Diák 50%-ot, a Mel-Óra 30-at.

A Mendiák legfőképpen délutánra tud munkákat biztosítani. A diákszövetség bolti áru feltöltést, szórólapterjesztést és számítógépes adatrögzítést kínál a tagoknak. A diákok 200-350 Ft órabért kapnak.

NN

Végzősök előnyben?

Egy a végzős hallgatók munkavállalását segítő programot tervez a Központi Hallgatói Szolgáltató Iroda.

A szolgáltatás természetesen minden végzősnek ingyenes, akár a KÖSZI más tevékenységei. Czuczai Lilla, a KÖSZI projektmenedzsere lapunknak elmondta, a végzősök elhelyezkedését elősegítő program október elején indul, tevékenységi körük legfontosabb elemei a jobline program, a cégrepresentáció és a karrier-tanácsadás. A Jobline program a munkahelyet biztosító cégek és a hallgatók között teremt kapcsolatot.

A cégek egy adatbázison jelzik, milyen munkaerőre van szükségük; a hallgatók a KÖSZI home-pagere lépve / www.koszi.pte.hu/ adhatják meg önéletrajzukat, ha beleegyeznek személyes adataik közlésébe. Az adatokat csak titkos jelszóval lehet megnézni, így mindenki csak a saját adataihoz férhet hozzá. Majd a rendszer automatikusan kiválasztja és e-mailt küld azoknak, akik megfelelnek egy-egy cég követelményeinek. A cégrepresentációs program keretén belül bemutatkoznak azok a multcégek, amelyek munkákat ajánlanak a végzős hallgatóknak. Ugyanezen program keretén belül a hallgatók az önéletrajz írásról, önmenedzselésről és a munkajogról hallgathatnak majd előadásokat.

Nánai Noémi

Hirdetésszervezőt
keresünk!

A filozófus és a kultusz - Jacques Derrida Pécsen.

Az új félév kezdetét igencsak jeles tudományos konferencia fémjelezte: egyetemünk szerény falai közé Jacques Derrida látogatott el, és több igen nagy érdeklődéssel kísért előadást tartott.

(*Amit tudni kell*) Derrida egyike a XX. század második felének legnagyobb hatású gondolkodóinak, az ő nevéhez fűződik a dekonstrukció „találmánya”, mely számtalan bölcsészhallgató életét nehezíti meg azóta. Filozófiájának rengeteg híve és még annál is több ellenfele termett az elmúlt mintegy negyven év során. A dekonstrukció elsősorban az Egyesült Államokban futott be nagy karriert, hol az amerikai dekonstruktivizmus az irodalomról való gondolkodás elsődleges kiindulópontjává vált, de a hatása



Mester és tanítványa

hazánkban (és egyetemünkön) is jelentős. Jacques Derrida már régóta kapcsolatban áll a pécsi egyetemmel, lévén annak díszdoktora 1994 óta. Mostani látogatása elsősorban Orbán Jolánnak és Boros Jánosnak köszönhető, Orbán Jolán (a Modern Irodalomtörténeti és Irodalomelméleti tanszék egyetemi docense) Derrida tanítványa, Boros János (a Filozófiatörténeti tanszék vezetője) pedig már több magas színvonalú konferenciát szervezett Pécsen.

(*Az esemény*) Hétfőn néhány perccel négy óra előtt már nem akad üléshely a konferenciateremben, a folyamatosan beáramló

emberek a lépcsőkre telepednek. Egy kézigránát felrobbantásával valószínűleg a magyar filozófiai és irodalomtudományos élet jelentős részét jégre lehetne tenni, de egyetemi hallgatók is szép számmal képviseltetik magukat. Derrida pontosan kezd és hamarosan nyilvánvalóvá válik, hogy sokan csupán azért jelentek meg, hogy egy pillantást vessenek a „mesterre”. Nincs ebben természetesen semmi kivetnivaló, a francia filozófus körül meglehetősen tekintélyes kultusz alakult ki az elmúlt évtizedek során. Derrida diszeminálódik; egy francia és két magyar nyelvű rész jön létre. A fordítás kitűnő (Orbán Jolán és Boros János régi fordítói már Derridának), csupán néha a fordítók beszédtempójával akadnak kisebb gondok. Az előadás szövege Derridához képest meglepően könnyen követhető, emellett azonban megőrzi összetettségét és reflexivitását. Az előadás a jövő egyeteméről „szól”, de nem keverendő össze kedves politikusaink hasonló tematikájú szösszeneteivel, a filozófus könnyedén mozgatja azt a hatalmas filozófiai hagyományt, mely bekerül a szöveg mezőjébe. A hétfői előadás a szöveg feléig jut el, amit másnap délelőtt folytatnak, majd délután következik még egy magas színvonalú vita Derridával – annak aki követni tudja –, és lényegében véget ér a nagy esemény.

(*Utóhang*) Derrida látogatása természetesen elsősorban presztízskérdés volt a PTE számára, és azt külön jutalomként értékelhette a hallgatóság is, hogy a francia gondolkodó komolyan véve közönségét, magas színvonalú előadást tartott, azaz a kultusz mellett a filozófus is helyet kapott Pécsen, 2000 szeptemberében.

azakinemérthozzá

Kirablásom története

Az eset, amit leírok szeptember 15-én éjszaka történt meg velem a Szántó Kollégium C épületének alagsori 15-ös szobájában.

Aznap este a szobatársaim szórakozni mentek. Én „otthon” maradtam, mert nem éreztem jól magam. Háromnegyed tizenegy előtt pár perccel bezártam a szoba ajtaját, beállítottam a mobilomon az ébresztőórát és lefeküdtem aludni. (A kulcsot nem hagytam a zárban, hiszen a többiek nem tudtak volna bejönni.) A táskám az ágy melletti széken, a mobil pedig az éjjeli szekrényen volt, tőlem körülbelül húsz centire.

Éjjel fél egy körül arra ébredtem, hogy dörömbölnék az ajtón, engem kerestek. Azonnal jöjtek ki - mondták, mert az összes iratom az alagsori kukában van. A szobatársaimmal együtt, akik valamikor az éjszaka folyamán hazaértek, kimentem. A következő látvány fogadott: az indexem, néhány könyv és a táskám a kukában, az irataim szanaszét a földön a pénztárcámmal egyetemben. Ezután kihívtuk a rendőrséget. A pénzemet, a mobiltelefonomat és az ezüst névjegykártya tartómat elvitték. Szerencsé(m)re az indexem és az irataim megkerültek.

A legelgondolkodtatóbb a dologban az, hogy a tolvaj vajon hogyan jutott be a kulcsra zárt szobába, az ajtón ugyanis fessegetésnek semmi nyoma, illetve az, hogy mi történhetett volna velem, ha a kis „akció” közepette felébredek...

Gaál Ágnes, francia szakos hallgató



Képünk illusztráció



Akciók a Bagolyfészek Könyvesboltban!

Ha épp nem akarsz könyvet venni, de jól esne egy kicsit olvasgatni, csacsogni vagy csak mélázni, vagy bármi ilyesmi, akkor a BAGOLYFÉSZEKben a helyed!

Ha mégis vásárolni szeretnél, úgy a 10 db felett vett antikvár könyvekre kedvezményt biztosítunk.

Várunk a Bagolyfészekben!

Pécs, Ferencesek utcája 27.

Nyitva: H-P: 11.00 – sokáig + hétvége

bagoly@freemail.hu

Keselyűk

Barátomat nem vették fel a kollégiumba. Szociálisan rászorulna és tanulmányait is jól teljesíti. Mivel albérletre nincs pénze, kilobbizta magának, hogy beköltözzön egy ismerőse helyére. Az illető nem akar a Szántóban lakni, mondván, van neki saját finom kis albérlete, amit soha, semmire, semmi pénzért el nem cserélné. Szíves örömet odaadja vacak kollégiumi szobáját, hisz' úgyse kell neki, csak ugyan adja már neki cserébe azt a néhány ezer forint lakhatási támogatást, amit ügyis megkap. Barátom először csak elámulat a pofátlanság hallatán, de gyorsan -mivel nemigen volt más választása- igent mondott. Aztán az illető sunyin a ködbe veszett, mint Rá, a szürkevarjú, aki mindig orrolt szegény Karakékra, s rendszeresen beköpte őket a helyi vadásznál. Néhány nap múlva hallom: egy másik ismerősöm is hasonlóképpen járt egy minden hájjal megkent álszántós delikvenssel, aki melleleg az egyik szobákat osztó társaság embere. "Lássátok feleim, mik vagyunk..."

salamon

Az év eleji első megpróbáltatás kinek az albi keresés, kinek pedig a kollégiumi szoba elfoglalása, a szónak agresszíven értelmezett primér jelentésében. Tudom, hogy már nagy részt túl vagyunk rajta, és mindenki tisztában van saját kis barlangjának játékszabályaival, én azért néhány hasznosnak tűnő információt, illetve magyarázatot gyűjtöttem Nektek. (A dőlt betűvel szedett sorok tartalma Károly Róbert és Bíró Szabolcs Kollégiumi Bizottsági tagoktól ered)

Ebben az irományban agysejtek és idő hiányában csak a Szántó Kollégiumi belső helyzetről olvashatnak az érdeklődők és az érdekeltek, ám ha sokan tolonganak a szerkesztőség ajtaja előtt, lehet róla szó, hogy a többi kolit is feltérképezzük. Csak Nektek, csak ma és csak fő a banalitás. Mindegy.

A Szántóban pihenni vágyó hajótörtek a nulladik napon arra kötöttek ki, hogy hosszan kígyózó sorban álló társaik kivont dzsungeltőrrel egy ideiglenes állomás előtt igyekeznek kedvezőbb, s lehetőleg még lakatlan szigetet kiharcolni maguknak. A központi ellenőrző hivatal lelkes alkalmazottai igyekeztek mindenben a legelfogadhatóbbat nyújtani, de előfordult, hogy a kijelölt menedék vagy túl mélyen volt (alagsor), s még a matrótanoncoknak sem volt kedvük együtt lakni a patkány kolóniával, vagy az egybeosztott társaság nem bírta egymás rum-

Kollégiumi robinsonád

szagát. Lényeg, hogy röpké négy óra kényszerpihenő után mindenki el- és lefoglalhatott valamit.

-Az új rendszer, nevezetesen a sorszámmal való kulcsfelvétel azért tűnt és tűnik jobb megoldásnak, mert így könnyebben kiszűrjük az illegális embereket, illetve a szobák száma sem keveredik össze. Tavaly sokan átfirkálták az eszközfelvételi lapon a szobaszámokat, amellyel felvehették a portán a kulcsot, s ebből kisebb-nagyobb keveredés lett, ezt szeretnénk volna az idén a sorszámmal elkerülni, ugyanis erre is ráírtuk a szobaszámot. Továbbá azért tűnhetett idén hosszabbnak a sor a kulcsfelvételnél, mert egy féle feladatot egyszerre csak egy ember végzett. Igaz, hogy így lassabban ment a munka, de számkra áttekinthetőbb volt.

Mégis előfordult, hogy egy-egy szigetlakó egy másik mesébe csöppent, és tágra nyílt szemekkel kérdezgette, ki evett a tányérkámból, ki ivott a poharamból és legfőképpen ki alszik az ágyacskámban?! Potyautasok, és vadidegen részeg matrózok is feltévedtek a fedélzetre.

-Az illegális tartózkodók nem maradhatnak a kollégiumban, ha arra a helyre, ahol meghúzták magukat jelentkezik egy felvett hallgató. Egyébként is, a kollégiumi férőhelyek teljesen feltöltöttek, kivéve persze a korrekciós helyeket, amelyeket például a külföldi hallgatók részére tartjuk fenn. A jövő hét végére nem valószínű, hogy tovább tudnak „csövezni” emberek, mert minden ágy foglalt. Nincs harag, mikor elküldjük őket, de azt be lehet látni, hogy miattuk nem rakhatunk ki egy szabályosan felvett hallgatót. Ezt azt hiszem ők is jól tudják. A más kollégiumokba felvett hallgatók

hivatalos szobacseréje általában zökkenőmentesen zajlik, probléma csak az önkormányzatok által felvett hallgatók esetében adódhat, és ilyenkor adminisztrációs munkáink is növekszenek.

Bizony-bizony, hiába tűntek a szigetek lakatlannak a földfoglaláskor, sok esetben az éjszaka sötét leple alatt idegen, ellenséges törzsek kenui kötöttek ki egy-egy partszakaszon, s fosztották ki az ott letelepedetteket.

-A lopások megelőzése érdekében szigorúbban fogják a portán ellenőrizni a belépő kártyákat, illetve tervezzük más biztonsági rendszerek bevezetését, például a napokban kértünk árajánlatot egy a portáról nyitható mágneszáras rendszer kiépítésének költségéről. Továbbra is bárki bejöhet este tizenegy óráig a kollégium épületébe. Tervezzük, hogy újra bevezetjük, hogy az út aludni vágóktól elkérjük éjszakára a személyigazolványukat, s egy jelképes összeg befizetése mellett engedélyezzük az út alvást. Mivel véleményünk szerint a portások nagyon leterheltek, főként az esti órákban, elképzelhető, hogy a kritikus időszakban két portás is szolgálatban lesz.

Így alakul hát az élet Szántó kis szigetén. Remélhetőleg mindenki megtalálta már a helyét, s a társait, elégedetten dől hátra gyékényfoteljában, s koncentrálnak az előtte álló nagy feladatra: kitartani májusig, ugyanis akkora írt ide a várva várt, szabadságot hozó mentőhajó.

-ph-

írjátok meg ti is
véleményetek!

Képzelt Riport a felvételiztetésről

Avagy egy HÖK-képviselő és a lelkiismerete

– *Igaz, hogy mostanában anyagi gondjai támadtak?*

– Valóban így történt. Ezért is örültem meg a lehetőségnek, amire egy ismerősöm hívta fel a figyelmemet. Négy órás munkával napi 700 forinthez sikerült jutnom, majdnem egy héten keresztül.

– *Mit takart ez a munka?*

– Elméletben, vagy gyakorlatban?

– *Miért, mi a különbség?*

– Elméletileg, mint HÖK-képviselő, jelen voltam egy felvételi bizottságban, és ellenőriztem, hogy a vizsgáztatás közben betartják-e a diákjogi normatívákat, mindenki egyenlő eséllyel vághat-e neki a felvételinek. Ez persze nem volt könnyű, mert nekem senki sem definiálta a munkakör lényegét, és sokkal többre én sem következtethettem, mint Ön, így, első hallásra. Az meg nem egy szerencsés dolog, hogy pont a diákjogok képviselője nem tudja, mik a jogai (vagyis a hatásköre). Szerencsére – és itt jön a gyakorlat – egy-egy kávé kihordásán és a felvételi ideje alatt vágandó intelligens, jóságos és figyelő tekinteten kívül nem sok dolgom akadt.

– *Végül is ez ennyi pénzért teljesen korrekt, nem?*

– Az én szemszögemből nézve igen. Csak, ha belegondolunk, pusztán azért a hangzatos frázisért, hogy „a mi egyetemünkön a diákjogi képviselő kezé még a felvételi bizottságig is elnyúlik”, nem biztos, hogy érdemes kidobni 700.-/fő/nap összeget, amely felszorozva a szakok és a bizottságok számával már nem is annyira

jelképes végeredmény. Főleg nem egy ilyen egyszerű munkáért.

– *Ha ilyen önrzetes, miért nem szólt a felvételiztető tanároknak?*

– Nézze, erről nem ők tehetnek. Az teljesen rendben van, hogy nem a bizottságokba bekerült másod-, harmad-, negyedéves diákok hozzák meg a mérvadó döntéseket a szakra majdan bekerülő egyetemisták sorsa kapcsán, de ha már ennyire formális a feladatuk, nem kellene még pénzbeli juttatásokkal is díjazni,

Megjegyzés: A Felsőoktatási Törvény előírja, hogy a diákjogok megfelelő képviseléséhez kötelező a hallgatói jelenlét a felvételi bizottságokban. a szerk.

miközben veregetjük a saját vállunkat, hogy milyen korrektek is vagyunk. A másik oldalról megközelítve: ki várhatja el az adott szakon „felvételiztető” HÖK-képviselőktől, hogy saját tanáraik ellen nyújtsanak be bármiféle panaszt, esetleg vonják kétségbe vizsgáztatási módszereiket (még a kevésbé pesszimisták vagy nem előrelátóak szeme előtt is ott lebeg a „jól van, fiam, szigorlaton majd perújrafelvételt tartunk...”-kezdetű mondatok sora).

– *Ez azért túlzás, nem?*

– Lehet, hogy csak én kerültem ilyen bizottságba. Nem is akarok általánosítani. Azért az rengeteg konfrontációra adott lehetőséget, hogy a bizottsági tagok sorsolás útján kerültek össze. Ha az eltérő módszerrel dolgozó tanárok emiatt vitába kerültek egymással, és és mondjuk pontozási rendszereik előnyeit és hátrányait a felvételizzők füle hallatára beszél-

ték meg, azt mindennek hívnám, csak stresszoldónak nem. Némi előzetes egyeztetés kiküszöbölte volna azt a kellemetlenséget, hogy a tanárok kifelé mosolyognak, belül meg feszengenek, hogy miért pont vele kell együtt dolgoznom. Ez sem nekik, sem a felvételizőknek nem jó. Amúgy a pontozási rendszer abban mindenkinél megegyezett, hogy rugalmasan alakult a hozott pontok, a tanár szimpátiája és a felvételiző rejtett képességei szerint.

– *Vagyis?*

– *Vagyis* volt, aki ugyanolyan tudásról árulkodó prudukcióra másfélszer annyi pontot kapott, mint valaki más (teszem azt, látszott rajta, hogy otthonosan mozog ebben a tárgyban, van általános műveltsége, érzéke az adott tárgyhoz, azaz érdemes itt tanulnia). Akinek a logikája vagy a hatáskeltése nem igazodott a tanár normatíváihoz, könnyen lepontozódhatott, hogy jól sikerült írásbelije és hozott pontjai ellenére se kerüljön be az egyetemre, hiszen “úgyis csak szenvedne itt, ahol gondolkodni is kell”. Ebben van ráció, csak az x-edik bizottság teljesen más oldalról közelíti meg ezeket a fogalmakat, mint az y-adik. Mondjuk, itt már tényleg lehetetlen egzakt mércéket felállítani. Meg nem is szabad kizárni a szubjektivitást. Csak valahogy hiányzott az összehangolt munka.

– *Szóval, lenne min változtatni?*

– Szerintem igen.

– *Azért elmenne jövőre is egy ilyen bizottságba?*

– Ha megfizetik...

GE

Tüzes naplementék Tatahitin

Immár komoly hagyomány fzdik a tatai gólyatáborhoz; negyedik alkalommal járták az ifjú gólyák és (többnyire) idősb senioraik Tata zöld földjét, itták finom nektárjait a városnak és a gólyatábor büférének valamint táncoltak, táncoltak napestig ... Node ne szaladjunk ennyire elre, haladjunk szigorú kronologikus rendben! Els nap: érkezés (mármint a gólyáknak), els benyomások. Rémhír, ami aztán sajnos beigazolódik: a büfé bora ihatatlan. Sokkhatás: a Bástya borozó, melyben valószínűleg majdnem minden volt tatai gólya megfordult, egy flancos görög étteremnek adta át a helyét. Stresszoldó hatású sörök, nyári élmények felemlgetése. Finom gulyásvacsora, majd tánc. Dzsem koncert, majd OJ Petya bulija, ami nem rossz, bár a gólyákra még ráfér némi oldódás. Így hát a seniorok és a felsbbéves vendégek viszik a prímet, példát adva az ifjúságnak mindenekrl. Másnap(!): örömteli hajnali élmény: tizkor még akad melegvíz. Újabb meglepetés: a büfében Uhrin mester opuszai szólnak, hatásukra - dacára a kora hajnalnak - heves pogozás. Vetélkedk kezdete, végre minden senior rátalál neveltjeire. A vetélkedés a nemes hagyományok jegyében zajlik; a tapasztaltabbak ráismernek az egyes versenyszámokra, melyek színvonala szintén szokványos a néhány valóban szellemes feladat mellett bséggel akadnak humorosnak a legnagyobb jóindulattal sem nevezhet számok. Midenesetre a gólyák teljesítenek becsülettel és senioraik is megtesznek mindent a köz, illetve a csapat érdekében. Leszáll az est hubertus akcióval fszerezve: ingyen hubertus, amíg a készlet tart. United koncert, ami minden bizonnyal nagyon jó, majd újabb táncos összejevetel. Az, hogy a Csillagban zajló rendezvény lényegesen több embert vonz, mint az els napi, valószínűleg nem Dj Dusán zsenialitásának köszönhet, hanem a hubertus akciónak, és annak, hogy az ifjak jóval jobban ismerik már egymást. Újabb másnap: újabb felkelés kissé öregurasan, gyógyító hatású sörök elfogyasztása, majd délután a hagyományos Lánctalpas vetélked. A jól idülő happening sorozat hamarosan totális káoszba fullad, majd id eltt befejeződik. Megtörténik viszont a csoda: egy ügyességi számban (póznamászás) a magyaros csapat fölényesen megveri a tesiseket. Heaven Street Seven, majd meglep módon buli. Megjön Titusz. Dusán szokványos (mindenki értte úgy, ahogy akarja) partyja váratlan kihívóra talál: a büfében szóló jóval progreszívebb muzsikák (pl. Uhrin, stb.) nagyszámú embert vonzanak, és egyes szemtanúk szerint még az is elfordul, hogy itt több ember tartózkodik, mint a Csillagban. Utolsó eltti másnap: fejtágítás a gólyáknak, anyagi források keresése, gyógyhatású készítmények (pl. fröccs) fogyasztása, majd felkészülés a zárórendezvényre. Sub bass Monster kétórás késéssel, félplayback, óriási siker. A buli pörög, szerény kis csapatunk annál kevésbé. Némi alvás, majd az utolsó másnap: vonatút kevés beszéddel, permanens rosszulléttel.

Persze, a leírtaknál jóval több minden történt, de munkatársaink nem lehettek sajna ott mindenütt. Egy biztos: Tata visszavár minket.

Violator

Egy nehéz nap éjszakája

Első nap az iskolában. Minden Gólya arcán ott ül az elégedett vigyor, végre elmarad a százszor elátkozott berregés, helyette megkezdődik misztikus ködbe boruló EGYETEMI ÉLET. Ennek visszavonhatatlan és felejtethetetlen jeleként a PEK fergeteges bulit rittyentett az újak tiszteletere, Gólyatábor utófilig, vagy valami hasonló címen. Özönlöttek a madárkák, és az öreg rókák. Valamivel éjfél után, kartávolságnyi helyek a tánctéren, néhány elvetemült Senior tábort leplejével nyomul a színpadon a nyolcvanas évek hamisíthatatlan, s már több kereskedelmi rádió délutáni üresjáratait betöltő sztárnótáira á la Dj Dusán. Régen volt már a saját kis filig érzetemet erősíteni vágyó bulim, de a zenét már akkor is kegyetlennek találtam, még az óránkénti flesdensz-mámor ellenére is, ám az ezredforduló tájékán ez már csákány. Na jó, a frisztájlört is hallottam egyszer, és az is pozitív, hogy a gerappa vegyeskórus is csak néha-néha hangolt. Volt viszont helyette "Csukd be az ajtót" című összegytemi No1. Még mindig kísért a magasba lendülő kezek látványa, ahogy Pollák Misinek róják le tiszteletüket. Persze, ha más nézőpontból szemléljük a dolgok folyását, ez a buli (főleg) nem a zenéről szólt. A Gólyák örültek, hogy felismerik tábort cimboráikat, megismerik őket nagy testvéreik, és boldogan élhetnek, míg rá nem jönnek (néhány szerdai buli után), hogy Dusánunktól a neológia oly távol áll, mint Commodorre 64-től a Web oldal...

goya

GLAMORÁMA

A kirobbanóan tüneményes tehetségű Bret Easton Ellis mindeddig kétízben okozott (nemcsak kulturális értelemben vett) sokkot az amerikai próza tömegtermelésében. Első felforgató erejű regénye, a *Nullánál is kevesebb*, generációs kultuskönyvvé, mentalitáskódexszé vált; majd az *Amerikai Psycho* bombasztikus sikere fordulatot hozott a posztmodernizmus újhullámában. Ellis történetei olyan médialízált közegben játszódnak, melyben („Ki itt belépsz, hagyj fel minden reménnyel.”) egymást érő drogbulik, perverz szexorgiák, rafinált kéjgyilkosságok, kannibalista kivégzések stb. ékelődnek a csúcstechnológia által szabályozott, de céltalannak tűnő hétköznapiak menetébe. Az *Amerikai Psycho* egyes részei pl. elsősorban a hardpornó és a legbrutálisabb horror ötvözeteként válnak nem könnyen emészthető olvasmánnyá. Ellis tetszőlegesen kiirtható és eltörölhető, identitásuktól megfosztott és cserélhető szereplői pedig oly módon lavíroznak a szubkultúrák útvesztőiben, hogy sokszor nem tudják eldönteni, melege, újhullámokra, punkra, pszichopata örülte, szociopata terroristára vagy hétköznapiá vegyék-e a figurát. Eme laza amerikai fling ugyanakkor az ironia szétpörgető erejét szabadítja el, ezért Ellis művei méltán nyerhetik el helyüket pl. a *Ponyvaregény* vizuális effektusai, vagy Kid Rock rap- és metálfutamai mellett. De a szervesen összeillesztéseket kedvelő építkezésből ugyanúgy vezetnek utak a cyberpunk és a grunge, mint a hagyományosabb mainstream és a posztapokaliptikus abszurd felé. Szintén érdekfeszítő játéktérrel kecsegtet a még pályája kezdetén álló (!) Ellis harmadik regénye, a *Glamoráma*, amelynek az említettek után szintén megjelent magyar nyelvű fordítása.

Mindeddig kevés a jelzése annak, hogy folytatódna a *sokkoló* világsiker. Hiszen a *Glamoráma* nem feltétlenül azzal hívja fel magára a figyelmet, mint annak idején az *Amerikai Psycho* (azt nehéz is felülmúlni), bár itt is többször vödört kell tennünk a könyv lapjai alá, hogy fölfogja a különböző testnedvek megállíthatatlannak tetsző folyamát. A szexjelenetekben és agyas gyilkosságokban bővelkedő sztori a divatvilág, a médiaesemények és (igen!)

a politikai manipuláció összefonódó hálózatának sodró lendületű elbeszélésére épül. A több mint 600 oldalas regény tehát ilyen értelemben alulreprezentálja, de felül is írja életműbeli elődjét. E kettősség persze nem rejt semmiféle feloldhatatlan paradoxont. A *Glamoráma* főhőse egyrészt megerőszkolt, szétszerelt vagy céltermékszerű testek által kijelölt térben, másrészt mesterségesen kialakított situációk díszletei között támolyog. A százával említett sztárnevek és katalógusok is megelőlegezik a regény azon vonatkozási rendszerét, amely a különböző töredékes forgatókönyvek átfedéseiből és a forgatások mechanizmusából bontakozik ki: az elbeszélő egy számára átláthatatlan akciószövedékbe bonyolódik. (És a jelenetek alatt hull a konfettieső, egyfolytában szól a zene.) Áltintelligens művészetszervezők, pornószár terroristák, önjelölt hóhérok, politikai menedzserek, agyondrogozott színészek, illuminált manókenek, pályát tévesztett egyetemi hallgatók stb. kavalkádszerű, karnevalista párbeszéde zajlik. De mindez Ellis-hez méltó tálalásban: a truváj mindenekelőtt abban van, hogy a kiismerhetetlen viszonyok közepette a főhős mellékszereplővé, a fősodor mellékárammá, az elbeszélés vakfoltokká, a szöveg centrum nélkülivé, a sztori pedig önmagát aláásó melléktermékké válhat. (Olyan, mint egy üvegdomborító kalapács.) Montázs, flashback, nézőpontváltás, elbeszélőcsere, kivágott epizódok: vajon melyik az éppen játszódó film és melyik az érvénybe lépő forgatókönyv? (Ilyen értelemrejtő poétikája van neki.)

A *Glamoráma* színvonalának értékelhetősége valószínűleg megosztja majd az Ellis-rajongók népes táborát. Mindenesetre e rendkívül szórakoztató regény elhelyezhető egy olyan hagyományon belül is, amely az illúziók természetét összeköti az információkűszöb utáni folyamatok térnyerésével, a dehumanizáló kérdésirányok elsődlegességével. A *Glamoráma* megalkotottsága úgy rendezi át a szimuláció kereteit, hogy közben fel-felillantja az Ellis-i szövegüniverzum egyik, úgy tűnik egyelőre maradandó komponensét: „Az akció egyesít – a szavak szétválasztanak.”

H. Nagy Péter

Uhrin Benedek írásairól

Kosztolányi nyomában

Uhrin Benedek alakját nem kell bemutatnunk: a Mester az elmúlt hónapok során robbant be kedélyes közéletünkbe és a Szigeten megtörtént legendás fellépése után valószínűleg nem kell hosszú idő ahhoz, hogy alakja végleg bekerüljön a magyar rock hallhatatlanainak csarnokába.

Azonban, mint minden a tömegtájékoztatás által felkapott jelenség esetében, Uhrin sem kerülhette el a torzítás sajnálatos esetét; a legtöbb alkalommal igaztalanul csupán előadóművészete kerül a reflektorfénybe, írásairól - melyek az Uhrin korpusz nem elhanyagolható részét képezik - sajnálatosan kevés szó esik. A mi szerény eszközeinkkel jelenlegi írásunkban a recepció ezen aránytalanságát kívánjuk orvosolni.

A Mester tollából eddig egy kétrészes regényciklus, (*A szépség áldozata* és *A római táncmulatság*) és egy rövidebb írásokat tartalmazó összeállítás, az *Elnézést kérek ez kabaré* származik. Uhrin Benedek regényeit olvasva elsősre feltűnik azok írójának olvasottsága, és ami a legfontosabb, eme szövegtörzset szellemes és szerves felhasználása; a különböző stílusrétegek keveredése hihetetlenül izgalmas olvasmánnyá teszi a regényeket, a Krúdyt idéző hömpölygő mondatok természetesen épülnek be a Mester minimalista stílusába, mely kapcsán például Hazai Attila nevét említhetjük.

A regényciklus tematikája hasonlóképpen érdekfeszítő: a szerző a műfaj sajátos eszközeivel ábrázolja hazánk fejlődését, *A szépség áldozatának* szerencsétlen gyilkosát még szekéren szállítják a csendőrségre, fia és barátja már Lada gépkocsival látogat el Itália szép földjére, és a *Római táncmulatság* végére a szereplők már korszerű nyugati autósodákon száguldanak boldogságuk felé. Emellett az autómárkák a szöveg szimbolikájában is jelentős szerepet játszanak; a nem túl jómódú, de becsületes jogászhallgatók Ladával közlekednek, ellenben a feslett erkölcsű és életű nőszemélyel, ki füstölgő Trabanttal pöfög át a regény lapjain.

Az idő mellett Uhrin térkezelése is merész, a falusi környezetben induló cselekmény Olaszországban teljesedik ki és az emberi kapcsolatok egy átfogóbb keretben, a kultúrák párbeszédében bontakoznak ki.



A zárás természetesen hepiend, a szó legnemesebb értelmében, a szerző biztos kézzel vezeti a történetet megannyi buktatón át, úgy, hogy egy esetleges folytatás esélye is felcsillan. Uhrin egyike az irodalom utolsó moralistáinak, bár könyve hihetetlen stílusbravúrokkal telített, az érzelmek tisztán, torzítatlanul jelennek meg az események zürzavarában, jóval többé téve a regényt, mint egyfajta „posztmodern mutatvány”.

Nincs más hátra, mint hogy kijelentsük: Uhrin Benedek regényei tartalmas szórakozást nyújtanak minden korosztálynak, személye történelmünk legendás népművelőinek alakját idézi.

Violator

“Színpadon a Játszótér.”

Öt éve kezdett el játszani az a négy fiatalember, aki tavaly új frontemberrel kiegészülve a *Játszótér* nevű, nehezen behatárolható stílusú zenekart alkotja. Ezen sorok apropója, hogy az együttes új demója kapcsán több, a közeljövőben esedékes, egyetemistákat célzó koncertet ad.

– Milyen zenére számíthat az, aki elmegy megnézni benneteket?

– Mindig erre a kérdésre szoktunk a legnehezebben válaszolni. A dalok legfőbb jellemzője, hogy soha nem ragadnak le egyetlen stílusirányzatnál, teljesen nyitottak mindenre. Három, kissé talán hangzatos idegen szóval progresszív, eklektikus, alternatív rocknak lehetne nevezni, amit csinálunk.

– Hogy ne sorrendben haladjunk, mit jelent nálatok az alternatív? A legtöbb embernek a Kispál jut róla az eszébe...

– Ez mondjuk érthető, hiszen ők a legismertebbek ebben a műfajban (ami mellelleg inkább kereskedelmi kategória, mint zenei). A helyzet valójában az, hogy alternatívnek “bélyegzett” zenét sokan és sokféleképpen játszanak, ráadásul a fogalom is jelentősen átértékelődött, ahhoz képest, amit a ‘80-as évek végén jelentett. A közönség számára ez egyfajta olvasztótégely, hiszen a klasszikus (tiszt) zenei kategóriák sajátos ötvözeteként besorolásához nincs túl sok támpont. Ha akarom, a Red Hot Chili éppúgy alternatívnek nevezhető, mint a U2, a Cure, vagy a Skunk Anansie. Aki meg DJ Bobo-ra esküszik, annak aztán végképp egyforma mondjuk a Barbaro meg a Quimby. Azért mondtam pont ezeket az együtteseket, mert a mi zenénket valahol a legjobban ők fémjelzik.

– Ezt jelentené az eklektika?

– Ennél azért többet. Nem arról van szó, hogy fogtuk a kedvenc “alternatív” zenekarainkat, és összegyűrtünk valami tésztát belőlük. A billentyűsünk 14 éve jazz-zongorázik, a dobosunk George Michael-fan, a basszusgitárosunk hardcore-t hallgat. Az elektronikus zenét (ha igényes) éppúgy szeretjük, mint az élő. Valahol ebből fakad a progresszivitás is. Tartalmas dalszövegeken (biztos találkoztál már Endre verseivel) és akusztikus hangszereken alapuló, itt-ott gépi kiegészítésekkel tarkított zene ez. Egyszerre próbál meg populáris és igényes lenni.

– És, működőképes ez a koncepció?

– Hát, nehéz ügy. Nem éppen egyszerű slágeres, könnyen skandalizálható, lényegében azonban mégiscsak “versszerű” szövegeket írni az amúgy sem min-

denhol könnyen emészthető zenére. De a közönség eddig igazolt minket.

– Ezek szerint jó hangulatban telnek a koncertek?

– Néha örült nagy bulizás van. Az a jó ezekben a számokban, hogy lehet az első sorban is tombolni rajtuk, de ha éppen nyugis hangulatodban vagy, csendesen leülve is élvezhetőek és elgondolkodtatóak. Energikusak, de csak diszkréten jeleznek, hogy “tessék figyelni, mennyi minden is van körülöttünk...”.

– Van kedvenc fellépő helyetek?

– Huh, lehetne sorolni. Az öt év alatt szinte minden pécsi színpadon megfordultunk, és a PEK-nek vagy



a Sportcsarnoknak éppúgy megvan a varázsa, mint a RÁK-nak vagy a Szenesnek. Hogy aktualitást is adjunk a dolognak, a Dante Café-ban (ahol viszont még soha nem játszottunk) szeptember 30-án koncertezünk a Körökkel.

Biztos nagyon hangulatos lesz.

szőr fan

Azok számára, akik utolsó emlékei a Játszóterről az óvodáskori ködbe vesznek mellékelünk néhány Gradvölt verset. Íme:

Pillanat Okra

Néha érez, vagy úgy csinál
a szív, mert fél, hogy nem talál
tárgyat a képnek, amire dobog,
és azt mondja, hogy "már nem is vagyok".
Mert pillanatokra tart csak az érzés,
amíg még lemérsz, kivársz, remélsz, és
régii helyemre visszavár majd a semmi.
Bár csalóka vágy szül tiszta álmat,
ha csak indok az álom, a várt világot
birtokosának az élet úgyse jelzi.

Zárt Üveg

Ha már tudom, hogy nem jöhettek,
azt mondom: "Na jó,
majd én megyek. Van, látom, itt egy
horgonyzó hajó,
meg tengervíz egy zárt üvegben,
a zárt üveg meg ott van bennem,
és azt is sejtem, hogy én hol lehetek.
Hát erős a szél, és van térképem
iránytűvel, egy más vidéken,
mint ami az üvegen kívül van, veletek."

Hajó a vízen

A víz az egyre apad,
a hajó meg egyre merül.
A hajóba még több víz,
a vízbe meg hajó kerül.
És ami a legfurcsább
a hajón, a vízen felül,
hogy semmi nem anyyi kint,
mint amennyi belül.

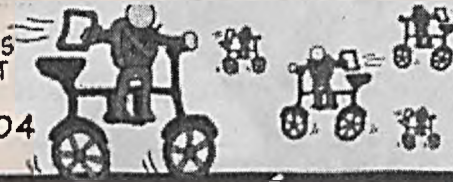
Tükrözött kép

Azt hittem, hogy laknak odabenn,
de rájöttem, hogy nem.
Amit lakásnak néztem, az volt
tágabb értelemben
az, amit az ember léleknek hív,
és akinek jó szeme van,
tükörbe nézve láthatja, hogy
régóta lakatlan.
Ilyen az ember tükröződve.
Itt valami rossz. Lehet,
hogy a tükör hibás. De ha az nem,
akkor az emberek.
Alakíts harmóniát magadban
majd ki, mint ez a hang.
Csak akkor érzed, mennyit érhet
amikor elrohant
az élet. A házat nem becsülted,
most már hiába.
Nem a lakók okozták a bajt,
hanem a lakók hiánya.
Ilyen az ember tükröződve.
Itt valami rossz. Lehet,
hogy a tükör hibás. De ha az nem,
akkor az emberek.

Tegnap

A sokadik pohár bor után, tegnap,
a hajadba súgtam azt, hogy itt vagy,
s rámutattam arra a helyre,
ahol általában a szívem ver, de
valami oknál fogva az élet
ritka, különleges vendég lett.
Amikor egyszer tényleg érez,
fejtse meg az, akit, mennyit ér ez.

Gradvölt Endre

<p>Pécssett 30 percen belül eljuttatjuk küldeményed, a címzett saját kezébe! (vagy elhozzuk Neked ami kell)</p>		<p>Intéztessd a Biciklis Futárral bátran!</p>	
<p>EXPRESSZ BICIKLIS FUTARSZOLGÁLAT PÉCSETT 06 20 323-7-304</p> 		<ul style="list-style-type: none"> * könyvtár * dolgozatleadás * jegyzetek * fénymásolás * kis csomagok * CD, kazi, floppy * szívügyek 	
<p>ZÖLDFUTÁR</p>		<p>Futárberlet váltható!</p>	
<p>Link alakoknak ✓</p>	<p>Elfoglalt profiknak ✓</p>	<p>Lelassult álmodozóknak ✓</p>	



“...szerény mosollyal a szája szegletében megjelent a színpadon a lengyelipiaci sportcipőjében, a fibón hasonmás pólójában és belefűjt abba az ütött-kopott trombitába...”

Cigányok ideje

Talán még soha nem volt olyan fergeteges hangulatú buli a PEK-ben, mint szeptember 16-án, a Boban Markovics és zenekara által adott koncerten. A várakozásokkal ellentétben nem volt tömeg. Az 1400-as jegyár realitásától földreszálva nem is lehet ezen csodálkozni. A terem többekévé így is megtelt. Persze, nem egyetemistákkal. Az éhes férfiszemeknek ezidáig nem látott arcok és testek vonzásában telhetett az este. Mi tagadás gyönyörűek a szerb nők. És azért a szerbek, mert magyar hangot nem sokat lehetett hallani a teremben (nem mintha a jelenlévők többsége nem tudott volna magyarul, de a délvidékiek számunkra kicsit idegen mentalitása, hogy még a büfében sem voltak hajlandóak a vendéglátósok nyelvén megszólalni. "Csitjor Pivo" - mondták, miközben ujjukkal mutatták mennyi sört kérnek). A férfiak hamar lerészegedtek, a nők nagy része valamennyire visszafogottabban élvezte Markovicsék nótáit, bár volt, aki férfinyakban ülve tombolta végig a koncertet. Hogy félreértés ne essék, a zenekar játéka józanul is igen élvezetes volt. Ócskavasszámba menő hangszerekből ilyen dallamokat kicsihol-

ni még nem hallottam senkit. Igaz, hogy a gyorsabb számoknál a trombitásoknak csak egymást váltva sikerült úgy-ahogy tartaniuk az ütemet; igaz, hogy a szervezők lebecsülték a közönséget és kis energiát fordítottak a megfelelő hangosításra, így az est fele után már sokszor alig lehetett hallani az éneket (ezt a problémát csak Markovicsnak a közönséget remekül "manipuláló" kommunikációja oldotta fel – néha); igaz, hogy a hangosító és a zenészek tolmács nélkül két teljesen különböző nyelven próbáltak szót érteni egymással (itt ki kell emelni Bóra Dávid nagyszerű technikai munkáját!); igaz, hogy a zenészek javarésze fapofával muzsikálta végig az estét (de hát miért is örömködjön egy tubás, aki épp készül kiköpni a tüdejét); az is igaz, hogy külön megemelt koncertáron árusították a sört, ami annak a néhány egyetemistának, aki rendszeresen a PEK-be látogat meglehetősen alacsonyra állította az ingerküszöbét – de mindez nem lényeges, mert, amikor Boban Cseh Tamást idéző szerény mosollyal a szája szegletében megjelent a színpadon a lengyelpiaci sportcipőjében, a fibón hasonmás pólójában és belefűjt abba az

ütött-kopott trombitába... Tíz perc sem kellett, hogy a közönség őrjöngve ropja a különböző népek táncaiból vett elemekkel tarkított leírhatatlan pogóját. "A stílus maga az ember!" – jutott eszembe Bernáth László, publicista emlékezetes mondata, mikor elnéztem Markovics átszellemült arcát, ahogyan két váltás között ledobta magáról átizzadt pólóját és kék színű atlétatrikóban fújta tovább sajátos muzsikáját, miközben gyermeteg táncát lejtve a színpadon szinte röhejes volt, hogy pont ő áll középén, s ő Európa ünnepelt zenésze, aki még a kottát sem ismeri. A tomboló tömeg – okkal – magasba emelte ezt az embert, mint Uhrin Benedek bácsit a Szigeten, aki mittudomén hányszor tíz éven át TMK-s volt egy lakatosműhelyben, s otthon szőtte álmait, hogy egyszer csak ünnepelt sztár lesz. Megkapta, s most a kereskedelmi tv-csatornák hányingerrportjaiban piros virágcsokorral a kezében magyarázza, hogy mi az a költészet. S el is hiszi, amit mond. Nem tudom, hogy Boban Markovics tudja-e mi az a zene. Nekem úgy tűnik, csak játszik. Jól.

salamon

Universitas Rádió

a PTE rádiós magazinműsora

Hallgatható a Pécsi Rádió frekvenciáján (101,7 Mhz)

minden csütörtökön 18,30 – 20,30 óra között

LATERNA MAGICA 2000/01

Tavaly óta, amikor is beindult a Filmelmélet specializáció (bármely bölcsész elvégezheti), az egyesület tevékenységének középpontjába a teoretika került. Mindkét félévben voltak, és most is vannak meghívott külföldi előadók.

Talán nem érdektelen megjegyezni, hogy múlt őszel Joseph Anderson (George State University, Atlanta) és felesége tartottak (The Reality of Illusion című könyvükön alapuló) órát. A név tényleg mindenki számára ismerős lehet, aki filmmel, közelebbről foglalkozik. Anderson úr ebben a tanévben is ad majd (egy Prezentáció, reprezentáció, reprezentáció című) előadássorozatot, várhatóan május vége felé.

Októberben Affekció és interszubsjektivitás címmel lesz filozófiai konferencia, valamikor márciusban pedig elkövetkezik a már megszokottnak mondható Filmakadémia, A kísérleti film az Amerikai Egyesült Államokban és Európában címmel.

Mindezek mellett, intézményesebb keretek között, de folyamatosan működik a Filmklub (lásd a túldoldalon), és születnek, külön kérésre, a város vezetésével karölt-

ve is alkalmi vetítések.

Végül dédelgetett, bár távoli terv egy újabb Filmhét, ami már a negyedik lenne, de létrejöttéhez mindenképp szükség volna újabb tagokra, közreműködőkre a gyakorlati feladatokhoz. Aki kedvet, ambíciót érez, Márkus Áron titkárhoz fordulhat további felvilágosításért, a Filozofia Tanszék könyvtára mögött található irodában.

Varga Károly

OPTIREX

Diákkedvezmény egész évben!
OPTIKAI SZALON

Pécs, Ferencesek utcája 13.

Telefon/fax:

72/333-086

Szemüvegkeretek,
optikai és kontaktlencsék,
ápolószerek és kiegészítők széles választéka

Szemész szakorvosi rendelés

Ha igénybe szeretnéd venni a kedvezményt,
hozd magaddal az újságot!

Erőszak a filmen

Így a Pécsi Tudományegyetem első tanévében természetes az egyre nagyobb átjárhatóság, az egyre több közös kezdeményezés.

A Laterna Magica Egyesület filmklubja ellenben évek óta szolgál kapcsolódási pontként, nemcsak az egyetem, de a város polgárai számára is. Fórum, a filmet mint malkotást értelmezik közössége kíván lenni, ahol a vetítéseket beszélgetések követik. (A programról mindig tudósít az egyetemi, kollégiumi plakátokon kívül a Pécsi Est is, eddig mégsem váltotta be a hozzáfűzött reményeket.) A különböző filmes kurzusokhoz eddig csak esetlegesen kapcsolódó eseménysorozat most hivatalosan meghirdetett egyetemi kurzusként is funkcionál, gazdái a (tanszékek közötti) Filmelmélet specializáció és az Angol Irodalmak és Kultúrák Tanszéke, személy szerint Tarnay László és Sári László. A tematika szándékoltan épül a mozi egyik sarokpontja köré (Az erőszak filmi ábrázolása), mert fő cél a filmrel való akadémikus, illetve mindennapi nyelv közötti átjárás, átváltás, átfordítás egyikről a másikra. (Konszenzus?) Egyszerűbben: tudományos igénnyel fogékonnyá tenni a mozgókép iránt, a közérthetőség mindenkor szem előtt tartásával, hiszen a kultúra ma már elsősorban vizuális, akár hajlandó ezt valaki tudomásul venni, akár nem. (A NAT a mozgóképzésnek külön blokkot szentel.)

Tulajdonképpen az egész törekvés a két tanár egymástól függetlenül megtapasztalatait nehézségei nyomán született, melyek szerint a hallgatók nem tudnak, és nem is próbálnak értelmesen nyilatkozni filmekről, mert egyrészt nincsenek a teoretika tolvajnyelvének birtokában, másrészt saját fogalmaik sem igen vannak a dolgról, ezért nehezen jutnak messzebb a msorújságokban is olvasható tartalmi összefoglalóknál.

Az ábrázolásmódok tüzetes szemrevételezésén túl kiemelten lesz szó a bemutatás okairól és következményeiről, az etika oldaláról. (Evidens, hogy a film mint médium, esszenciálisan filozófiai kérdéseket vet fel, és elengedhetetlen bizonyos művészettörténeti, irodalmi háttérismeret.) Három egyenlő blokkban kerül tárgyalásra az erőszak pszichológiája, társadalmi és természetrajza.

Az első, bemelegítő jellegű alkalom már lezajlott, megnyugtató eredménnyel, amennyiben szokatlan intenzitás jellemezte. Remélhetőleg mindinkább hozzáértés lesz minden hozzászóló, egyfajta inspiratív áramlás legalábbis megindult a könnyedebb-intuitívabb és a komolyabb-intellektuálisabb gondolkodásmódok között.

Az erőszakot egyfelől mint eredendő, változhatatlan létezőt szokás felfogni, másfelől tekinthető személyiségünket alapvetően meghatározó konstitutív gesztusnak, de ezeken kívül sok más válasz adódhat még a kérdésre, vajon honnan lesz, és mivé lehet az erőszak.

Aki csak moziba szeretne jönni, 200 forintért teheti (az óra hallgatóinak ingyenes), aki pedig olvasna is, annak az oktatók rendelkezésére állnak olyan mennyiség magyar, illetve angol szakirodalommal, hogy soha ne érhesse utól magát.

Az időpont minden esetben 19.00 óra (egy kivétellel hétfőként), helyszín a Dominikánus Ház.

Varga

A teljes programterv:

- F. Lang: M, avagy egy város keres egy gyilkost (szeptember 11.)
- D. Cronenberg: Crash (szeptember 25.)
- W. Fassbinder: Querelle (október 2.)
- M. Belochio: Öklök a zsebben (október 9.)
- L. Anderson: Ha... (október 16.)
- S. Kubrick: Gépnarancs (október 30.)
- D. Jarman: Jubileum (november 6.)
- E. Klimov: Jöjj és lásd (november 13.)
- O. Welles: A gonosz érintése (november 20.)
- Fehér György: A szenvedély (december 4.)
- K. Russell: Ördögök (december 6., szerda!)
- Jancsó Miklós: Csend és kiáltás (december 11.)

Bacchus-i csemegék

Szeptember. Albikeresés. Honfoglalás. Millenium. Szórakozás. Hangzavar. Hajnalharapás. Csend. Színház. Szerelem.

Az ötödik évébe lépett Harmadik Színház a 2000-2001-es évadban is ötvözve a jól bevált, sikeres régít és a sokat ígérő, izgalmas újat tálcán kínálja programjait a kultúrára éhes fiataloknak.

Először az idei évadban láthatjátok Füst Milán: A lázadó, illetve O' Neill: Hosszú út az éjszakába című kamaradarabjának színpadi változatát, Vincze János rendezésében.

Semmi pánik, továbbra is műsoron maradnak a korábbi sikerek: például a Lola Blau című musical Moravetz Levente rendezésében.

A (többé-kevésbé) rutinos színházlátogatók örömeire láthatjuk az idén Spiró György egyik legújabb darabjának ősbemutatóját, Szappanopera címmel, melyet szintén Vincze János rendezett.

A nagy népszerűségnek örvendő befogadó-színházi program keretében az idén Hamvai Kornél: Márton partjelző fázis című darabját láthatjátok a Merlin Színház produkciójában, Jordán Tamás főszereplésével.

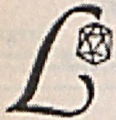
Valódi színházi csemegének ígérkezik a Budapesti Kamaraszínház India című előadása is, melyben a pécsről "elszárnozott" Újváry Zoltán is játszik.

A színház egyre nagyobb figyelmet szentel a gyerekeknek, s az idei évadban korábbi előadásait felújítva négy zenés mesejátékot kínál fiatal (?) közönségének: a Csillaglányt, a Pinokkiót, a Gyáva kistigris és az Ágacskát.

Újdonság! Az idén először bérleteket is kiad a színház, a felnőtteknek szóló bérlettel a Lola Blau, a Szappanopera, A lázadó, valamint a két budapesti vendégiáték tekinthető meg, a gyerekszínházi bérletbe a futó darabokból tetszőlegesen választható kettő, három, vagy négy előadás.

Tehát kalandra fel: művelődjétek, támogassátok tudatokat lassan ködfátyolba vesző határmezsgyéjét, hogy tavaszra is maradjon életerő. Csalogányfűtty. Szórakozás. Hangzavar. Csend. Szerelem.

pahencsa



LATERUM IDEGENFORGALMI ÉS KERESKEDELMI KFT

Ha olcsó és jó szálláshelyet keresel!

Ne keresd tovább, mert most a Laterum Hotel rövid és hosszú távú szállás-lehetőségeket kínál csak diákok részére rendkívül kedvező áron.

- Rövid távú szálláslehetőség: 2 és 4 ágyas zuhanyzó, wc, hűtő, tévével felszerelt szobák egyéni áron 2000 Ft/éj reggelivel.
- Hosszú távú (egy vagy több hónap) albérlet: 2 illetve 4 ágyas zuhanyzó, wc, hűtő, tévével felszerelt szobákban 18000 Ft/hó/fő plusz ÁFA egyéni áron.

Az ár magában foglalja:

- a teljes rezsiköltséget
- a szobákat naponta takarítjuk
- hetente ágyneműcsere
- melegítőkonyhát biztosítunk

Ha ajánlatunk megnyerte tetszésedet, keress minket személyesen vagy telefonon!

Címünk: Laterum Hotel, Pécs, Hajnóczy utca 37-39.

Telefon: 72/252-108,

Fax: 72/252-131

**Hotel Laterum
PÉCS
Motel Laterum
ORFŰ**



Művész Örökmozgó

- szeptember 27.:
Túristák
francia film
október 1.:
A napfény íze
amerikai-magyar film
október 4.:
Kertben
szlovák film
október 8.:
Jeanne D' arc
amerikai film
október 15.:
Az ősz meséje
francia film
október 22.:
Stalker
orosz film

Harmadik Színház

- szeptember 25. 10 óra:
Csillaglány
szeptember 26. 15 óra:
Csillaglány
szeptember 27. 15 óra:
Csillaglány
október 2. 19 óra:
Lola Blau
október 3. 15 óra:
Csillaglány
október 4. 15 óra:
Csillaglány
október 5. 15 óra:
Csillaglány
október 8. 10 óra:
Csillaglány
október 9. 19 óra:
Szappanopera
október 10. 19 óra:
Lola Blau
október 11. 19 óra:
Lola Blau
október 12. 19 óra:
Lola Blau
október 30. 19 óra:
A lázadó
október 31. 19 óra:
A lázadó

Előadások Pécs történetéből

Ha valaki ilyen címmel rendez konferenciát azt gondolhatja, hogy szép számmal lesznek érdeklődők, főleg, hogyha a *Pécsi Napok 2000* rendezvénysorozat keretében hirdetik meg. A helyzet azonban az, hogy vagy én voltam naiv ezzel az elgondolással vagy valóban kevés ma Pécsen azoknak a száma, akiket érdekel a városuk történelme, nem is beszélve szépen serdülő egyetemistáinkról, akik itt tanulnak, de a alma mater-ük városának múltja vajmi keveset foglalkoztatja őket, mint ahogy az részvételükből is könnyen megállapítható volt.

Szeptember 20-án, szerdán délelőtt 10 órakor nyitotta meg a konferenciát Dr. Újvári Jenő, Pécs alpolgármestere, a kis számú érdeklődőnek a Pécsi Kulturális Központ meghitt hangulatot árasztó első emeleti kistermében. A program alapvetően két részre oszlott: délelőtt a gazdaság, társadalom és építészet, míg délután a politika és kultúra témakörében hangzottak el előadások, Dr. Font Márta illetve Dr. Vonyó József elnöklétével.

Az előadások mindegyikére jellemző volt a precizitás és valamifajta megkapó igyekezet is, amellyel megpróbálták bemutatni egy-egy jellegzetes darabját a város történelmének. Igazi ínycségek

kerültek terítékre ezúttal. Így például Pécs környékének avarkori településeinek feltárásáról a legújabb eredmények, egy átfogóbb kép a város ipartörténetéről és bővebb beszámoló a pécsi "megyeházi" is, valamint egy nagyon elgondolkodtató előadás a városháza árlejtéséről is, mely sok hozzászólást is kapott.

A második blokkban elhangzó előadások közül a pécsi színjátásról és a helyi legitimsita mozgalomról szóló előadás mellett még az 1896-os milleniumi ünnepekről szóló mindenképpen megemlékezésre méltóak. A többiek mellett ezek is elsősorban szakemberek több éves személyes kutatásainak az eredményeire épülő prezentációk voltak, melyek igyekeztek ugyanakkor közérthetőek is maradni.

Ebben a blokkban hangzott el egy idős okleveles építészmérnök előadása is, aki édesapjáról, Visy Zoltán pécsi építészről tartotta előadását. Az elején megemlégett, hogy idén nem tudta elhelyezni a temetőben édesapja sírján a koszorút (ügyes kezek, ugyanis leszedték a kampót), ezért elhatározta, hogy ezzel az előadással tiszteleg az emléke előtt. Megemlékezésének gesztusa, amellyel, hogy informatív volt, jelezte az egész konferencia szándékát is egyben.

Concrete

Mióta egyetemista vagyok állandóan azt hallok, hogy tenni kellene valamit a beiratkozási határidő előtti félnapos sorbanállások megszüntetése érdekében. Ráadásul jobbnál-jobb építő ötletekkel is találkoztam már, tehát egyáltalán nem csak a levegőbe beszéltek akik beszéltek. Ennek ellenére délen "a helyzet változatlan". A legrosszabb talán az, hogy már kezdünk úgy tekinteni erre az örületre, mintha ez lenne a normális. Mintha ugyanez menne az ország valamennyi egyetemén, főiskoláján. Szent meggyőződés, hogy csupán akarat kérdése lenne a megoldás. Vegyük végre tudomásul, hogy nem lesznek mások az emberek fél év múlva, de 10 év múlva sem: a többség igenis mindig késésben van és a határidő közeledtére gyorsul csak be igazán. Még itt az egyetemen belül is vannak karok, ahol a TO lazábban, empatikusabban kezeli a dolgokat. Ez a baromság, hogy mostmár egy helyett kétszer állhatunk sorba, először sorszámért, aztán a tényleges beiratkozásnál - kabaré! Ennél normálisabb ötlet nem tud valóra válni az értelmiség bölcsőjében?

hal

Hallom összevonódik a TerMet meg a Faktum. A múltkor azon gondolkodtam, hogy van az iskolaújságoknak (az X-Y Gimnázium lapjától a Campusig) valami sajátosan béna stílusa. Nem tudom igazán, de úgy érzem: nem azért, mert sajátosan bénák, akik írják, hanem mert azt hiszik, hogy ilyen lapba úgy kell, vagy úgy is lehet írni. Ami igaz az igaz: lehet úgy is, csak nem biztos, hogy érdemes. Valamiféle hol nyegle, hol meg nagyon is erőltetett jópofiskodás árad ezekből az újságokból, ami néha már az olvashatatlanság határára sodorja a cikkeket (ne modjam már, hogy néha túl is rajta). Nem tudom, lesz-e valami konkurrenciaharc a TTK-s meg a bölcsész vonal között, de őszintén szólna örülnék neki. Azt hiszem mindkét csapatnak jól tenne.

Pierre Fermat

Lapzártakor érkezett

A BTK HÖK és a TTK HÖT közlménye a két kar hallgatóinak:

Minden hétköznap este 19 – 23 óráig az egyetemistáké az Ifjúság úti Sportcsarnok. Kosarazhatsz, focizhatsz, kézi-labdázhatsz meg testet is építhetsz, meg akár úszhatsz is, persze nem muszáj, de megtehetnéd. Mindez ingyen csak a tiéd!

Részletekről a DiákCentrumban érdeklődhetsz.

**Albérlet,
lakás,
albérlőtárs,
üzenet,
haverok, buli,
fanta...
Egyetemisták
apróhirdetéseit
ingyen és
bérmentve,
bármikor,
szívesen, stb**

Apróhirdetés

Regina utcai négyemeletesben másfélszobás felújított negyedik emeleti panellakás eladó. Irányár 4.000.000 Ft. Érdeklődni: 72/413-194, 76/505-372

Ha szeretsz írni, esetleg verseid, novelláid is vannak, de nem találsz fórumot, ahol megjelentethetnéd őket, vagy még nem is jutott ez eszedbe, de már épp ideje lenne, hogy megoszd másokkal magasztos gondolataid, küldd el nekünk írásaid, vagy keresd szerkesztőségünkben Stemler Miklóst (tel.: 30/2772934)! Várjuk ifjúpoéták jelentkezését!

Ha kevesled az ösztöndíjad, vagy csak egy kis pénzt akarsz keresni, esetleg meg akarod csinálni életed nagy üzletét... Várjuk rátermett, agilis reklámszervezők jelentkezését! Jutalékos rendszer, ha dolgozol, jó kereseti lehetőség :-)! Érdeklődj a szerkesztőségben... (D épület 001-es szoba)

Pécs, Rákóczi u. 8. Tel.: 72/ 224-166

DATA BOX

Email: databox@elender.hu

Számítástechnikai
alkatrészek adás-vétele

Számítástechnikai szervíz

Hardware, Software

szaktanácsadás

Nyitva: Hétfő-Péntek 9:00-18:00-ig

Mit tegyél, ha a nagy rohanásban, vagy éppen a vizsgák között nincs időd arra, hogy fiókban intézd a bankügyeidet?

Keress fel az OTP bankot az Interneten! Az OTP
HáziB@nkot a www.otpbank.hu címen találod meg,
ahol néhány kattintással a legtöbb bankügyletedet
megoldhatod:

- Átutalások (pl. uv. díj, albérlet)
- Számlaegyenleg lekérdezés (mennyit költhetsz még?)
- Lekötött betétek (vész tartalékok)
- Számlatörténet (hova folyt el a pénzed?)

**Az OTP HáziB@nk a nap 24
órájában elérhető.**

Elektronikus bankfiókunk használatához
mindössze egy Internet-kapcsolattal rendelkező
számítógépre van szükséged.

A regisztrálás érdekében kérjük, keresd fel
bármelyik OTP fiókot!

**Használd az Internetet, legyél saját
magad bankárja!**