



György Árpád Hunor
DLA disszertáció
Tézisfüzet
2023

Kivonat

Dolgozatom témáját a történeti kiállítások tervezésének módszertani vizsgálata adja, amit saját gyakorlati tapasztalatok alapján összegeztem. Kutatásom célja az, hogy rávilágítsak e speciális alkotói folyamat legfontosabb sarokpontjaira, ezzel segítve e terület leendő tervezőit, alkotóit.

Az elmúlt tizenöt év szakmai tapasztalata alapján láthatóvá váltak számomra azok a lehetőségek és hiányosságok, amik e szakterület művelőit segítik és akadályozzák az alkotásban. A dolgozatomban feltárt hiányosságok mindegyikén szükséges és lehetséges a változtatás, amivel a jelenleginél optimálisabb helyzet teremthető, s amivel a lehetőségek is erősíthetők.

Tézismondatok

01. A kiállítástervezés önálló alkotótevékenység, aminek sajátosságai taníthatók.

02. A történeti kiállítások létrehozásában részt vevő, eltérő tudományágak képviselői között ma még hiányzó, megfelelően működő kommunikációs csatorna kiépítendő.

03. A hiátus, miszerint nincs ma olyan felsőoktatási intézmény Magyarországon, ahol e speciális szakterület elméleti és gyakorlati szempontjait érdemben oktatnák, pótlendő.

04. Fentiek érdekében a kiállítástervezés és kivitelezés folyamatában részt vevő, eltérő tudományágak képviselői számára a felsőoktatási képzések létrehozása szükségszerű.

05. Tervezői felelősség az időszakos és állandó kiállítások létrehozása kapcsán a multimédiás elemek aránytalan használatának megfelelő mértékben tartása, ami nem kedvez a tudás átadásának, mi több azokhoz a kedvezőtlen folyamatokhoz járul hozzá, amelyekről a fiatal kiállításlátogatókat más területeken egyre inkább igyekszünk megóvni.

