



F O R T V I N G L E R _ É V A _ E S Z T E R _ T É Z I S E K

D o l g o z a t o m f o n t o s a b b t é z i s e i

a z é p í t é s z e t n e m é r t e l m e z h e t ő v á k u u m b a n

Nem a semmiből jön, és lesz valamilyen építészeti.

Az építészeti mögött történetek, emberek vannak, kontaktál a korról, a törekvésekkel, lehetőségekkel, szabályokkal.

s z a b á l y o z á s o k á l t a l d e t e r m i n á l t é p í t é s z e t

Az építészeti egy területe a szabályozások által erősen befolyásolt, de...

s z a b á l y o z á s o k n a k e l l e n á l l ó é p í t é s z e t

...létezik az a kulturális közeg, "milió", amely lehetővé teszi a szabályok szabadabban értelmezését, és ennek megfelelő épület tervezését.

s z a b á l y o z á s o k g e n e r á l t a j e l e n s é g e k

A szabályozások megkerülésére, kijátszására tett törekvések formálják az épületet, gyakran hamisan stílusjegyekként, divatként tüntetik fel ezeket a jelenségeket.

v o n a l k ó d é p í t é s z e t

A "vonalkód építészeti" alapja – hangsúlyozottan a profitorientált vállalkozói lakásépítések esetében – a szigorú tűzrendészeti szabályzat.

a m a g a s t e t ő s d i v a t

A magastetősi divat – hangsúlyozottan a profitorientált vállalkozói lakásépítések esetében – nagyrészt a szintterületnövelési lehetőségek kiaknázásáról, illetve esetenként a hagyományokra, a település karakterére, illeszkedésre hivatkozó szabályozásokról szól.

F O R T V I N G L E R _ É V A _ E S Z T E R _ T É Z I S E K

a 35. §

Az OTÉK 35. §-nak túlzottan fontos homlokzatdekorációs és tömegképző ereje van. (Lsd. a dolgozatban kifejtve).

a "piramis" forma

A „piramis” problémát az OTÉK építménymagasság számítása generálja – hangsúlyozottan a profitorientált vállalkozói lakásépítések esetében – a szintterületnövelés újabb lehetőségeként.

divatos aplikatív elemek

Ezeknek az egyszerű, geometrikus elemeknek a tömeges megjelenését az az építészeti gondolkodás okozza, amely törekszik egy olyan eszközrendszer létrehozására, amely pótolhatja a pénzügyi, illetve szemléletbeli lehetőségek hiányát.

Ehhez kapcsolódóan a Bauhaushoz stílusosan hasonló törekvés divat, eladható, emellett viszonylag olcsó elemeket használ és ráadásul egyszerű megfeleltetni a jelen szabályozásokkal tehát egy „megfelelő válasz” az adott helyzetben, azaz az adott kööttségek mellett és adott jogszabályi környezetben.

esztétizáló kritika veszélye

Az esztétizáló kritika veszélyes, mert az elmélet írók nem látnak bele kellő mélységben a gyakorló építészek munkájába.

analógia keresés veszélye

Az analógia kereső, asszociáló kritika veszélyes, nem könnyíti meg a kortárs építészeti megértését, sőt tévútra terel.

F O R T V I N G L E R _ _ É V A _ _ E S Z T E R _ _ T É Z I S E K



munkacsoport.net

architect network

fortvingler_eva