

TÉZISFÜZET_

KÖZÖSSÉGITEREK

A KÖZÖSSÉGI TEREK SAJÁTOSSÁGAI A BELSŐÉPÍTÉSZET TÜKRÉBEN

GAÁL SAROLTA
DLA DISSZERTÁCIÓHOZ 2011

TÉMAVEZETŐK:
HUTTER ÁKOS DLA
BEDE ISTVÁN DLA

Pestszentimre, 9-csoportos Óvodacentrum _ építészeti tervpályázat

1. TÉZIS

Az óvoda, mint közösségi tér, a gyermek – mint még ki nem alakult személyiség - fejlődését elősegítő terek és hatások színhelye. A nevelés és oktatás legfontosabb, ha nem is egyedüli, első materiális kerete. Az óvoda átmeneti jelenség az otthon privát szférája és a társadalom publikus szférája között; amikor a gyermek 3 éves korában már biztonságosan mozog otthon, elérkezik az ideje a tágabb közösségi életre való felkészülésének. Egyfajta szocializálódást kezdeményező és tanító funkció és aktív cselekvési színtér is egyben. Ebben a korszakban a gyermekek megtanulnak beilleszkedni a közösségbe, feszegetni és kibontakoztatni saját maguk és a világ határait, valamint játékok segítségével felkészülni az iskoláskor fegyelmezett tanulási feladataira.



O2 DLA DISSZERTÁCIÓ_TÉZISFÜZET

2. TÉZIS

A teljes üvegfal része annak a koncepciónak, miszerint transzparens elválasztó felületek képesek összedzni a tereket és elmosni a határokat kint és bent között, ezáltal szabadabb, inspiratívabb térélményt adva a szemlélőnek.

Az intenzív környezeti kapcsolat aktívvá teszi a belső tereket, feloldva a falak által keltett zártság érzetét. A külső környezeti hatások folytonos változatosságot generálnak a felületeken, ezzel mindig megújuló térélményt előidézve.



Alsózsolcai metodista közösség templomának belsőépítészeti kialakítása

3. TÉZIS

Ennek a kis gyülekezetnek a temploma, mint közösségi tér a fél privát – fél publikus szféra közötti átmenetet jelenti. A településen élő roma lakosság félig zárt közössége. Istentiszteletek színhelye, ami egyben közösségi házként is befogadja a hívőket. A szakrális tér megjelenik, de mellette a családokból álló gyülekezet mindennapi életének színtere is. Hasonlóan az óvodához, társadalomformáló jelenség, ahol a periférián élő emberek megtanulnak egymás mellett élni, egymással közösséget formálni.



4. TÉZIS

Az építészeti térben az arányrendszer, az anyagok, felületek, formák és a fény intenzitásának helyes megválasztása nagy hangsúllyal bír az első benyomás létrejöttében. Minden építészeti eszköz jelet közvetít a szemlélő felé – még ha sokszor ezek a hatások nem is tudatosak – az épület karakterének a jeleit. Az összhatás – lehet az harmónia vagy diszharmónia - az ami az emberben a hely szellemét, az építész üzenetét megjeleníti.



A pécsi Science Building belsőépítészeti kialakítása

5. TÉZIS

Az oktatás, kutatás - a nagyváros által magasabb szintre emelt - intézményi terei egy félig zárt világot képviselnek. Az átmenet a privát – fél privát – fél publikus – publikus részeken lehetővé teszi, hogy az épület használói ne érezzék ezeket a határokat. A minimalista stíluson végbemenő változások által egy tér képes az átalakulásra – oktatás, konferencia, rendezvénytér - funkciójának folyamatos megújítására. Egy adott téren belül ezen átmenetek elkülönülése és egybekapcsolása mozgalmasabbá és többretegűvé teszi a térélményt.

