

NÁDOR EDINA • TÉZISEK



1. A terek eltérően hatnak pszichénkre, viselkedésünk paramétereit meghatározzák. Egyikük nyugalmat, egyensúlyt sugároznak, van, amelyik feszültséget kelt, visszafogottságot vár el, némelyikük izgalmat gerjeszt, felszabadít, ellazít. Mindezen hatásokat a társművészetek közreműködése formálja, fokozza. ■



2. A II. Vatikáni Zsinat (1962-65-ben) liturgiai reformja felszabadította a templom-

építészetet a korábbi kötöttségek alól. A templomépítészet megújult kritériumai, korábban elképzelhetetlen távlatokat nyitottak az építészek és képzőművészek számára. Az új megvilágításba került templomépítészet a képzőművészet anguszyosabb megnyilvánulását is lehetővé tette. ■



3. A liturgikus reform új követelményei elsősorban új templomok építésénél valószínűsíthetők meg maradéktalanul. Indokolt azonban az igény, hogy a régi templomokat is az egyház jelenlegi liturgikus rendje számára alkalmassá tegyék. A katolikus templom esetében a liturgia, vagyis a papság és a hívek istentiszteleti cselekménye határozza meg a templom alapelrendezését, térkapcsolatait. ■



4. A fény a keresztény kultúrában szintén jelértékű, a templom ikonográfiájában generáló erőként működhet, a természetfölöttinek, a nem e világnak a megjelenítésében.

A belső tér misztikus megvilágítása mindig is fontos eleme volt a szakrális építészeti térnek.

A fény az Isten attribútuma

„A fény, tudományosan leírható anyag, mégis megfoghatatlan, a teremtett világ egyik legnagyobb titka. A fény létfeltétel és egyben a művészetek egyik legfontosabb eszköze. Egy varázslat. Az építészetet állandó kihívása.”¹⁴ ■

¹⁴ Magyar Ép. Kamara, A ma temploma- képek, fények, gondolatok, Bp. 2007. 118-119.o

PÉCS, 2012.