

Pécsi Tudományegyetem Pollack Mihály Műszaki Kar – Breuer Marcell Doktori Iskola

## TÉZISFÜZET

2012. Pécs

Csontos Györgyi

## MEDIÁLIS ÉPÍTÉSZET

„Nézetek” az építészeti médiáról, portréfilmekről -  
- a „Tizenkét kőműves” projekt kapcsán

Témavezetők: Dr. Klein Rudolf, Bachmann Bálint DLA

Pécsi Tudományegyetem Pollack Mihály Műszaki Kar - Breuer Marcell Doktori Iskola 2012. Pécs  
Csontos Györgyi: **MEDIÁLIS ÉPÍTÉS**  
„Nézetek” az építészeti médiáról, portréfilmekről - a „Tizenkét kőműves” projekt kapcsán  
Témavezetők: Dr. Klein Rudolf, Bachmann Bálint DLA

## 1. TÉZIS

Az építészet és médiájának történetét vizsgálva, azok viszonyaiban  
többnyire valamiféle összeférhetlenség, idegenkedés tapasztalható.

Pécsi Tudományegyetem Pollack Mihály Műszaki Kar - Breuer Marcell Doktori Iskola 2012. Pécs  
Csontos Györgyi: **MEDIÁLIS ÉPÍTÉSZEZET**  
„Nézetek” az építészeti médiáról, portréfilmekről - a „Tizenkét kőműves” projekt kapcsán  
Témavezetők: Dr. Klein Rudolf, Bachmann Bálint DLA

## 1. TÉZIS

Mindez egyaránt származhat a média parttalan önképéből, ugyanakkor az építészet évezredekben áthúzódó, korunkban pedig határozottan felerősödő identitásproblémájából is.

A művészet és a racionális tudományok határterületén mozgó építészet önképének kialakulásában az első jelentős átalakulás a reneszánszban, majd a XIX-XX. században történt: az építésznek önálló neve és munkássága lett.

A „médiá” megjelenését a történelmi tudat, illetve a történetírás gyakorlata tette szükségessé.

A média második forradalmát (a könyvnyomtatás feltalálása, a sajtó megjelenése után), a fotózás, majd a mozgókép megjelenése jelentette: a mozgás, a háromdimenziós észlelés az építészet szemszögéből releváns.

Kezdetben az építészet szolgálta a filmet, de a tendencia megfordulásával (a hangos film megjelenésekor) kettévált az építészetet díszletül használó művészfilm és az építészetet ábrázolási tárgyának tekintő dokumentumfilm, mely tendencia a tömegmédiá (televíziózás) megjelenésével csak fokozódott.

A tömegmédiá megjelenésével az a szolgáló (és kiszolgáló) jelleg, amely a „médiát” mint közvetítő intézményt évezredekben át jellemezte, sokszínűvé és helyenként ellentmondásossá vált. Az e tekintetben alapvetően konzervatív építésztársadalom máig idegenkedik az e médiafelülettől az önkép azonosítására inkább a statikus fotót használja. Az építészetről adott képet pedig mégis leginkább tömegmédiák alakítják – így a „tömeg” és „építész között” gyakorta a „meg nem értettség” észlelhető.

Pécsi Tudományegyetem Pollack Mihály Műszaki Kar - Breuer Marcell Doktori Iskola 2012. Pécs  
Csontos Györgyi: **MEDIÁLIS ÉPÍTÉS**  
„Nézetek” az építészeti médiáról, portréfilmekről - a „Tizenkét kőműves” projekt kapcsán  
Témavezetők: Dr. Klein Rudolf, Bachmann Bálint DLA

## 2. TÉZIS

A medialitásnak többféle olvasata is létezik az értekezés témáját adó  
kreált kifejezés: a „mediális építészet” szempontjából.

Pécsi Tudományegyetem Pollack Mihály Műszaki Kar - Breuer Marcell Doktori Iskola 2012. Pécs  
Csontos Györgyi: **MEDIÁLIS ÉPÍTÉS**  
„Nézetek” az építészeti médiáról, portréfilmekről - a „Tizenkét kőműves” projekt kapcsán  
Témavezetők: Dr. Klein Rudolf, Bachmann Bálint DLA

## 2. TÉZIS

Az építészetnek – mint a vizuális kultúra részének – képe, megjelenése, ezek esztétikai minősége egyrészt egyfajta kommunikációs felület. Az építészeti mondandó, tartalom képi kivetülése nagyban függhet a médiafelületek típusaitól, illetve azok belső logikájukkal, határoltóságukkal és lehetőségeikkel vissza is hathatnak az ábrázolandó tárgyra.

A másik lehetséges „olvasat” arra a jelenségre utal, hogy a medialitás a kortárs építészet egyik strukturáló elemévé is vált. A mediális dizájn, formálás, az építészeti terek gyökeresen más indíttatású szerkesztettségű egy izgalmas, magának helyet követelő új jelenség.

A medialitás jelentése továbbá ezeken túl: „középső”. E vonatkozásban a szélsőségmentes „középen tartózkodás”, az „egyensúlyban levés”, és a „közvetítő közeg” olvasat is fontos, ami e kutatási terület egyik lényegi eleme. Az építészet médiájának nagy kérdése, hogy valójában is közvetítő közeg-e?

Az olvasatok, ha az építészetet ábrázolandó „anyagnak” tekintjük, akkor azoknak a következő kategóriáit állíthatjuk fel: kommunikációs felület (textúra-esztétika), szervező közeg (struktúra-filozófia), közvetítő elem (faktúra-szociológia).

Pécsi Tudományegyetem Pollack Mihály Műszaki Kar - Breuer Marcell Doktori Iskola 2012. Pécs  
Csontos Györgyi: **MEDIÁLIS ÉPÍTÉS**  
„Nézetek” az építészeti médiáról, portréfilmekről - a „Tizenkét kőműves” projekt kapcsán  
Témavezetők: Dr. Klein Rudolf, Bachmann Bálint DLA

### 3. TÉZIS

Az építészet és az azt befogadó laikus társadalom közötti közvetítésre kísérletet tevő „Tizenkét kőműves” vizuális projekt sikerességéhez újfajta strukturáltság bevezetésére volt szükség, melynek lényege a „csomag”-ban gondolkodás.

Pécsi Tudományegyetem Pollack Mihály Műszaki Kar - Breuer Marcell Doktori Iskola 2012. Pécs  
Csontos Györgyi: **MEDIÁLIS ÉPÍTÉS**  
„Nézetek” az építészeti médiáról, portréfilmekről - a „Tizenkét kőműves” projekt kapcsán  
Témavezetők: Dr. Klein Rudolf, Bachmann Bálint DLA

### 3. TÉZIS

Az építészet új mediális megjelenésének igénye jelentkezett a tömegmédiában, melynek egyik szereplőjévé vált a „Tizenkét kőműves” című produkció is, amely abban különbözik más, nagyjából vele egy időben jelentkező, ismeretterjesztő szándékú kortárs építészeti filmsorozatoktól, hogy a hét év alatt lebonyolított projektet az alkotók kezdettől multimediális szándékkal, „csomagban” valósították meg.

Ez a csomag a harminchat kortárs építész portréfilmjét (televíziós változatban), illetve a filmbemutatók nyilvános beszélgetéseinek szerkesztett változatát és a DVD-ket tartalmazó könyves verziót is magában foglalta.

A projekt – az anyag nagy terjedelmére, korlátozott átfoghatóságára való tekintettel – három ütemben bonyolódott le 2005 és 2012 között: így tudta az alkotói vállalat teljesíteni, hogy – szükségképpen szubjektív – keresztmetszetet adjon a kortárs magyar építészet ezred eleji állapotáról, a teljesség igénye nélkül, a formálódó vagy kész életművel rendelkező mesterekre összpontosítva.

Pécsi Tudományegyetem Pollack Mihály Műszaki Kar - Breuer Marcell Doktori Iskola 2012. Pécs  
Csontos Györgyi: **MEDIÁLIS ÉPÍTÉSZET**  
„Nézetek” az építészeti médiáról, portréfilmekről - a „Tizenkét kőműves” projekt kapcsán  
Témavezetők: Dr. Klein Rudolf, Bachmann Bálint DLA

## 4. TÉZIS

A „Tizenkét kőműves” portréfilmsorozata az időbe helyezve és filozófiailag is egy - a kívánt eredmény elérése szempontjából nélkülözhetetlen - szűk határmezsgyét jelölt ki magának.



Pécsi Tudományegyetem Pollack Mihály Műszaki Kar - Breuer Marcell Doktori Iskola 2012. Pécs  
Csontos Györgyi: **MEDIÁLIS ÉPÍTÉS**  
„Nézetek” az építészeti médiáról, portréfilmekről - a „Tizenkét kőműves” projekt kapcsán  
Témavezetők: Dr. Klein Rudolf, Bachmann Bálint DLA

## 4. TÉZIS

A filmes feldolgozás során meg kellett találni azt a szűk sávot, amely a szakmai korrektséget és igényességet a laikusok általi befogadás lehetőségével párosítja. A speciális építészeti médium – mediális építészet – nem teljesíti minden ízében a kortárs média kurrens elvárásait. Ezek az elvárások a felületesség, a normatív megközelítést negligáló magazinosság irányába mozdulnak el, az építészeti üzeneteket szükségképpen fellazítva mind a tartalom, mind a látvány tekintetében. Úgy is lehet fogalmazni: a Tizenkét kőműves csak a XXI. század elején valósulhatott meg, de csakis a XX. század formai eszközeivel. Ez az a vékony sáv, ahol a már említett építészeti konzervativizmus még tolerálni volt képes a mozgóképes műfaj még mindig sokkoló forradalmát.

Mezsgye a produkció olyan tekintetben is, hogy a szakma és a laikus közönség, az oktatási célra is alkalmas építészeti korrektség és az érdeklődő értelmiségi publikum tűréshatára között jelölte ki a mozgásterét. Mind a feliratozás, mind az interjúk tagolása a „gyorsfénykép” szándékával azt a célt tűzte ki maga elé, hogy a filmkészítői alázat az adott építészeti és pedagógusi iskolák speciális voltát domborítsa ki, s ne a mediátorok önmegvalósítását szolgálja.

Az alkalmazott monológ- és etűdszerkezet vállaltan korszerűtlen, de a skolasztikus megvalósítása az egyetlen lehetséges út volt az alkotók számára. Valószínű, hogy ezt a produkciót sem előbb, sem később nem lehetett volna ilyen formában és stratégiával megvalósítani.

Pécsi Tudományegyetem Pollack Mihály Műszaki Kar - Breuer Marcell Doktori Iskola 2012. Pécs  
Csonotos Györgyi: **MEDIÁLIS ÉPÍTÉS**  
„Nézetek” az építészeti médiáról, portréfilmekről - a „Tizenkét kőműves” projekt kapcsán  
Témavezetők: Dr. Klein Rudolf, Bachmann Bálint DLA

## 5. TÉZIS

A mozgóképes építészeti film és a statikus látványanyaggal dolgozó fotó azonos gyökerekből táplálkozik, de több helyen mégis eltérő logikával és eszköztárral rendelkeznek.

Pécsi Tudományegyetem Pollack Mihály Műszaki Kar - Breuer Marcell Doktori Iskola 2012. Pécs  
Csonotos Györgyi: **MEDIÁLIS ÉPÍTÉSZET**  
„Nézetek” az építészeti médiáról, portréfilmekről - a „Tizenkét kőműves” projekt kapcsán  
Témavezetők: Dr. Klein Rudolf, Bachmann Bálint DLA

## 5. TÉZIS

A filmek konkrét elkészítésénél egyrészt cél volt a tartós, átlátható, dokumentatív, „klasszikus” képsorok kialakítása, másrészt pedig a televíziós felhasználásra is alkalmas követhető, az időkereteket betartó, impulzív, gyors információátadásra alkalmas képeké. Az epizódok megalkotása a dokumentumfilmek két fő témája köré csoportosult: a nyilatkozó személye, illetve a riportalanyok életművét alkotó épületek köré. A képi világ kialakításánál az e témakörben járatos, valamint speciálisan ehhez a sorozathoz igazított képi eszközök jelentkeztek.

A sorozat sajátos logikáját és eszköztárát jelen értekezés a film szempontjából a „szerkezet, ritmus, klipek”, „portré, kompozíció, stílus”, „helyszín, mondandó, belső logika”, „alkat, pillanat, végszó”, „összefüggés, kapcsolat, „krimi””, „leleplezés”, környezet, kontextus (fahrt, légifelvétel)”, „költőiség, tér (mélység-élesség, stoptrükk, fény)”, „filmegység (magyarázat, klip)”, „dokumentálás, változás”, „dokumentálás, adatrögzítés”, „dokumentálás, hozzáférhetőség” címszavak mentén tárgyalja, a filmhez kapcsolódó könyv specialitásait pedig a „kép”, „szöveg”, „dizájn” témakörökön keresztül tekinti át.

Pécsi Tudományegyetem Pollack Mihály Műszaki Kar - Breuer Marcell Doktori Iskola 2012. Pécs  
Csontos Györgyi: **MEDIÁLIS ÉPÍTÉS**  
„Nézetek” az építészeti médiáról, portréfilmekről - a „Tizenkét kőműves” projekt kapcsán  
Témavezetők: Dr. Klein Rudolf, Bachmann Bálint DLA

## 6. TÉZIS

Az építészeti tervezés és a „mediális építészet” közvetítő szerepköréhez tartozó szakmai publikálás és szervezőmunka – azok megnyilvánulási lehetőségeit, konstrukcióit tekintve - valójában lehet azonos gyökerű is.

Pécsi Tudományegyetem Pollack Mihály Műszaki Kar - Breuer Marcell Doktori Iskola 2012. Pécs  
Csonotos Györgyi: **MEDIÁLIS ÉPÍTÉS**  
„Nézetek” az építészeti médiáról, portréfilmekről - a „Tizenkét kőműves” projekt kapcsán  
Témavezetők: Dr. Klein Rudolf, Bachmann Bálint DLA

## 6. TÉZIS

A dolgozat a mediális építészeti tevékenységnek a Tizenkét kőművesből kiinduló elágazásait és az azt körülvevő kísérleteit is lajstromba véve, azok rávilágíthatnak az építészeti tervezés, publikálás és szervezőmunka valójában azonos gyökerű megnyilvánulási lehetőségeire, konstrukcióira.

A „Tizenkét kőműves” projekt sajátos tapasztalata és felismerése is, hogy a film- és könyvsorozat elkészítése az építészeti tervezés folyamatával analóg. Miként az építészeti tervezés is csapatmunka eredménye, ez a projekt sem nélkülözhetette a szerkesztő, rendező, operatőr, vágó, zeneszerző, videografikus, fotós, könyvtervező és kiadó szoros, egymást feltételező együttműködését. Az analógia kimutatható a társszakmák és társművészetek kooperációja során is.

A tézisben megfogalmazott azonos indíttatás és megnyilvánulási lehetőség a filmes publikációk műfajában nem csak a portréfilmzésben érvényes, azok például a „Tizenkét kőműves” alkotóinak új mediális kísérletinél - építészeti magazin, tematikus filmek, illusztratív termékek, webes megjelenés - is megfigyelhetők.