

Soutenance de thèse en anthropologie le 16 novembre à l'Université Paris Ouest Nanterre.

Thèse effectuée en co-tutelle entre

l'École Doctorale 395 « Milieux, Cultures et Sociétés du Passé et du Présent »

Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparative (LESC), Université Paris Ouest Nanterre, et

l'École Doctorale Interdisciplinaire, Programme Ethnologie et Anthropologie Culturelle,

Université de Pécs, Hongrie

**Les offrandes domestiques à Bali (Indonésie)
comme point d'ancrage de la cohérence cérémonielle balinaise**

par Anikó Sebestény

sous la direction de Michael Houseman et de Gábor Vargyas



Lundi 16 novembre 2015, à 14h. Bâtiment B, salle 015 (rez-de-chaussée)

Université Paris Ouest Nanterre, RER Nanterre-Université

Membres du Jury :

Mme Françoise Hatchuel, Maître de Conférences, Paris Ouest Nanterre

M. Michael Houseman, Directeur d'Études, École Pratique des Hautes Études (directeur)

M. Michel Picard, Chargé de Recherche de 1ère classe, CNRS (rapporteur)

Mme Anne de Sales, Directeur de Recherche, CNRS, Université Paris Ouest Nanterre

M. Gábor Vargyas, Professeur des Universités, Université de Pécs (Hongrie) (directeur)

Mme Georgiana Wierre-Gore, Professeur des Universités, Univ. de Clermont-Ferrand (rapporteur)

Contact :

Anikó Sebestény

mail : aniko_sebesteny (at) yahoo.fr

Résumé :

Cette recherche est centrée sur la description et l'analyse des rituels d'offrandes domestiques sur l'île de Bali, en Indonésie. Ce rituel permet, par une analyse approfondie puis une mise en rapport avec d'autres niveaux, rituels et non-rituel, de la culture balinaise, d'éclairer certains principes structurants les rites balinais. Cette étude révèle une vie rituelle d'une grande richesse et complexité ancrée dans des espaces domestiques urbains où vivent des « petites gens » n'étant pas des professionnels de la religion, travaillant souvent dans le tourisme, et formant la majorité de la population.

Les rituels étudiés sont de petites cérémonies intégrées aux activités quotidiennes de la quasi-totalité des familles balinaises. De petites offrandes colorées et fleuries sont déposées, accompagnées d'encens, à différents endroits de l'espace de résidence, notamment sur des autels, mais aussi sur des motos. Ces rituels participent à la construction d'une relation quotidienne avec les ancêtres, relation dont la force a été étudiée par observation participante, et ponctuellement par questionnaire. L'investigation révèle également un lien très fort entre les offrandes quotidiennes et les danses cérémonielles : toute danse balinaise est, de manière intrinsèque, une offrande. De même, l'action d'accomplir l'offrande domestique s'apparente déjà à de la danse en miniature.

L'assertion avancée, que cette thèse a pour but de démontrer, est que l'espace domestique animé de rituels, lui-même structuré selon des principes hiérarchiques et rituels précis, a un rôle crucial dans le maintien et la transmission d'une importante cohérence cérémonielle à l'échelle de tout Bali, et contribue grandement à la continuité de la culture balinaise en dépit d'une forte présence du tourisme. En effet, une partie essentielle de ce qui fait la culture balinaise est ancrée dans l'espace domestique et rappelée au quotidien par des rituels d'offrande.

Domestic offering rituals in Bali (Indonesia) as pillars of the Balinese ceremonial coherence

This research is centred on the description and analysis of domestic offering rituals on the island of Bali, in Indonesia. Their thorough analysis and comparison with other ritual and non-ritual levels of Balinese culture helps shed light on some basic structuring principles of Balinese ritual life, revealing very dense ritual practices in urban domestic environments where common people live who are not professionals of religion, often work in tourism, and constitute the majority of the Balinese population.

These daily domestic rituals are small ceremonies integrated into the daily lives of most Balinese families. Small colourful flower offerings are placed at different points of the domestic environment, on dedicated places like altars, but also on different kinds of usual objects, such as motorcycles. Analysis shows that the daily rituals create a specific atmosphere that presupposes the attention of invisible entities. They partake in the construction and strengthening of the relation with the ancestors. The research also

reveals strong ties between the daily offerings and ceremonial dances. The establishment of this relation allows consideration of certain parts of the daily offering ritual action as miniature dance.

This thesis demonstrates that the Balinese domestic environment, with its specific structure and its daily rituals, has a key role in the transmission of an important ceremonial coherence at the scale of the whole island of Bali. Thus, it contributes considerably to the continuity of Balinese culture despite the strong presence of tourism on the island. Research shows that an essential part of what can be viewed as « Balinese culture » is anchored in the domestic environment and is daily reinforced through offering rituals.